

Einzel-, Gemeinschafts-, Gruppenausstellungen 1949 - 1988

Posthume Ausstellungen nach November 1988

<i>E 1</i>	1949	<i>Saarbrücken</i>	<i>Elitzer</i>	<i>Lackenmacher</i>
<i>E 2</i>	1951	<i>Saarbrücken</i>	<i>Elitzer</i>	
<i>G 1</i>	1953	<i>Saarbrücken</i>	<i>Haus des Friedens</i>	<i>Lackenmacher Guth</i>
<i>G 2</i>	1953	<i>Saarbücken</i>	<i>Elitzer</i>	<i>Lackenmacher+Sorg</i>
<i>G 3</i>	1953	<i>Zürich</i>	<i>Kunsthau Zürich</i>	<i>Holzschneiderbund</i>
<i>G 4</i>	1953	<i>Paris</i>	<i>Galerie Art Vivant</i>	<i>Lackenmacher und Saarländische Künstler</i>
<i>G 5</i>	1953	<i>Paris</i>	<i>Beaux Arts de la Ville</i>	<i>Lackenmacher und Saarländische Künstler</i>
<i>E 3</i>	1954	<i>Saarbrücken</i>	<i>Elitzer</i>	
<i>G 6</i>	1954	<i>Ljubljana</i>	<i>Moderne Galerie</i>	<i>Holzschneiderbund</i>
<i>G 7</i>	1956	<i>Homburg</i>	<i>Stadtmuseum</i>	<i>Die Jungen im Lande Junge Künstler Saar</i>
<i>G 8</i>	1956	<i>Saarbrücken</i>	<i>Saarlandmuseum</i>	<i>Weihnachtsausstellung</i>
<i>G 9</i>	1956	<i>Berlin</i>	<i>Haus am Lützowplatz</i>	<i>II. Internationale Ausstellung von Holzschnitten</i>
<i>G 10</i>	1956	<i>Ljubljana , Jugoslavien</i>	<i>Moderne Galerie</i>	<i>Holzschneider</i>

<i>E 4</i>	1957	<i>Saarbrücken</i>	<i>Elitzer</i>	
<i>G 11</i>	1958	<i>Saarbücken</i>	<i>Graphisches Kabinett</i>	<i>Kollektivausstellung</i>
<i>G 12</i>	1959	<i>Schaffhausen</i>	<i>Museen zur Allerheiligen.</i>	<i>Internationale Holzschnitte</i>
<i>G 13</i>	1959	<i>Saarbrücken</i>	<i>Herburger Galerie</i>	<i>Lackenmacher und Hans Schröder</i>
<i>G 14</i>	1960	<i>Berlin</i>	<i>Haus am Lützowplatz</i>	<i>III. Internationale Ausstellung von Holzschnitten</i>
<i>E 5</i>	1962	<i>Saarbrücken</i>	<i>Elitzer</i>	<i>1001 Nacht</i>
<i>E 6</i>	1963	<i>Saarbrücken</i>	<i>Herburger Galerie</i>	<i>Verkaufsausstellung</i>
<i>E 7</i>	1963	<i>Saarbrücken</i>	<i>Graphisches Kabinett</i>	<i>Gemälde Graphik</i>
<i>E 8</i>	1964	<i>Saarlouis</i>	<i>Saarlouiser Kunststube</i>	<i>Monotypien</i>
<i>G 15</i>	1965-März	<i>Saarbrücken</i>	<i>Graphisches Kabinett</i>	<i>Saarländische Künstler</i>
<i>G 16</i>	1965-Juli	<i>Saarbrücken</i>	<i>Graphisches Kabinett</i>	<i>Saarländische Künstler</i>
<i>E 9</i>	1967	<i>Saarbrücken</i>	<i>Graphisches Kabinett</i>	<i>Saarländische Künstler</i>
<i>E 10</i>	1967	<i>Saarbrücken</i>	<i>Galerie Kunst und Handwerk Ecke Förster-Celienstraße</i>	<i>Mappe Vorstadt Graphik 1947-1967 Einzelausstellung</i>
<i>E 11</i>	1967	<i>Dillingen</i>	<i>Stadthalle Dillingen</i>	<i>Mosaik, Ölgemälde, Graphiken, Radierungen.</i>
<i>E 12</i>	1971	<i>St. Ingbert</i>	<i>Becker Turm</i>	<i>Gemälde Radierungen</i>

<i>E 13</i>	1971	<i>Saarbrücken</i>	<i>Atelier Mainzer Straße, November</i>	
<i>G 17</i>	1971	<i>Heidelberg</i>	<i>Kunstverein Weihnachtsausstellung</i>	<i>Zwei Graphiken</i>
<i>E 14</i>	1971	<i>Saarbrücken</i>	<i>Saargemünder Straße 15.10 - 17.10.1971 EURO KUNST HARALD LANG</i>	
<i>G 18</i>	1972	<i>Düsseldorf</i>	<i>Euro Kunstgalerie auf dem Apothekertag, November</i>	
<i>G 19</i>	1972	<i>Kaiserslautern</i>	<i>Ausstellung Arbeitsgemeinschaft Pfälzischer Künstler, Pfalzgalerie, Kaiserslautern</i>	
<i>E 15</i>	1972	<i>Saarbrücken</i>	<i>Euro-GalerieSaarbrücken,</i>	<i>Otto Lackenmacher</i>
<i>E 16</i>	1973	<i>Saarbrücken</i>	<i>Euro-GalerieSaarbrücken,</i>	
<i>E 17</i>	1973	<i>München</i>	<i>Neue Münchner Galerie,Maximilianplatz 14</i>	
<i>G 20</i>	1973	<i>Saarbrücken</i>	<i>Rosenstraße 17</i>	<i>Vermutlich im Atelier von Volker Lehnert</i>
<i>E 18</i>	1974	<i>Saarbrücken</i>	<i>Atelier, Mainzerstraße 31</i>	<i>Radierungen und Zeichnungen</i>
<i>E 19</i>	197N	<i>Saarbrücken</i>	<i>SOG Theater Saarbrücken Grünstraße / Ecke</i>	<i>1974 oder 1975</i>
<i>E 20</i>	1975	<i>Saarbrücken</i>	<i>EuroGalerie Bieler-Lang Saargemünder Str.</i>	<i>Otto Lackenmacher</i>
<i>G 21</i>	1975	<i>Kaiserslautern</i>	<i>Pfalzgalerie</i>	<i>Otto Lackenmacher und Andere</i>

				<i>HOMMAGE a GOYA</i>
<i>G 22</i>	1975	<i>Saarbücken</i>	<i>Saarlandmuseum</i>	<i>Jahresausstellung Saarländischer Künstlerbund</i>
<i>G 23</i>	1977	<i>ERLANGEN</i>	<i>Kunstkabinett, Altstädter Kirchenplatz</i>	<i>Francoise Mazzero und Otto Lackenmacher</i>
<i>G 24</i>	1977	<i>Saarbrücken</i>	<i>Jahresausstellung 77 Moderne Galerie</i>	<i>Otto Lackenmacher mit Saarländischen Künstlerbund</i>
<i>G 25</i>	1977	<i>Hamburg</i>	<i>Galerie D. Fischer & Co</i>	<i>Otto Lackenmacher und der Fotograf Erwin Niederer</i>
<i>E 21</i>	1978	<i>Saarbrücken</i>	<i>Galerie Weinand-Bessoth</i>	<i>Retrospektive</i>
<i>E 22</i>	1979	<i>Saarbrücken</i>	<i>Galerie Weinand-Bessoth,</i>	<i>Otto Lackenmacher, Motiv aus Kreuzberg 36</i>
<i>G 26</i>	1978	<i>Saarbrücken</i>	<i>Galerie Weinand-Bessoth</i>	<i>Elf Saarländer</i>
<i>E 23</i>	1979	<i>Saarbrücken</i>	<i>Galerie Weinand-Bessoth,</i>	<i>Otto Lackenmacher</i>
<i>G 27</i>	1979	<i>Saarbrücken</i>	<i>EURO Kunst</i>	<i>Weihnachtsverkaufsaus- stellung</i>
<i>G 28</i>	1980	<i>Saarbrücken</i>	<i>Galerie Weinand-Bessoth</i>	<i>Elf Saarländer</i>
<i>E 24</i>	1980	<i>Saarbrücken</i>	<i>VHS Zentrum Am Schloss</i>	<i>Schwerpunkt: Kreuzberg 36</i>
<i>G 29</i>	198N	<i>Berlin</i>	<i>Das Haus, Hasenheide 52/53</i>	<i>Gemeinschafts- ausstellung</i>
<i>E 25</i>	1980	<i>Berlin</i>	<i>Das Haus, Hasenheide 52/53</i>	<i>Otto Lackenmacher Der Bukowski der Malerei.</i>
<i>G 30</i>	1980	<i>Nantes</i>		<i>Otto Lackenmacher und</i>

				<i>andere Saarbrücker Künstler</i>
<i>G 31</i>	1980	<i>Saarbrücken</i>	<i>Moderne Galerie</i>	<i>Otto Lackenmacher und andere Saarbrücker Künstler</i>
<i>E 26</i>	1981	<i>Saarbrücken</i>	<i>Galerie Weinand-Bessoth</i>	<i>Akte und neue Bilder</i>
<i>G 32</i>	1981	<i>München</i>	<i>Neue Münchener Galerie Dr. Hiepe</i>	<i>Eberle, Lackenmacher, Roman etc. Künstler der Edition am Alten See,</i>
<i>E 27</i>	1982	<i>Worms</i>	<i>Galerie Gransche,</i>	
<i>G 33</i>	1982	<i>Saarbrücken</i>	<i>Moderne Galerie Saarlandmuseum</i>	<i>Otto Lackenmacher und Andere</i>
<i>E 28</i>	1984	<i>Saarbrücken</i>	<i>Galerie am Alten See,</i>	<i>Otto Lackenmacher Malerei und Graphik,</i>
<i>E 29</i>	1985	<i>Saarbrücken</i>	<i>Ausstellung im Atelier Cecilienstraße 33 am 8. Mai 1985</i>	<i>Verkaufsausstellung</i>
<i>E 30</i>	1987	<i>Galerie Neuheisel</i>	<i>Letzte Ausstellung zu Lebzeiten in der Galerie Neuheisel in Saarbrücken.</i>	
<i>G 34</i>	1987	<i>1. Landeskunstaussstellung</i>	<i>Saarlandmuseum</i>	<i>Otto mit dem Bild „Die Liebenden“</i>
<i>G 35</i>	1989	<i>Saarbrücken</i>	<i>Galerie Neuheisel</i>	<i>Weihnachtsausstellung Verkaufsausstellung O.L. und Andere</i>

E 31	1990	Saarbrücken	Galerie Weinand-Bessoth,	Die Frauenbilder der frühen Jahre
E 32	1990	Saarbrücken	Auktionshaus DAWO März- 1990	120 Graphiken, 30 Zeichnungen, 40 Gemälde und fast alle Mappen
E 33	1990	Saarbrücken	Auktionshaus DAWO November 1990	Nachlaßversteigerung
E 34	199N	Saarbrücken	Galerie Am Neumarkt	Unbekannt vermutlich Verkaufsausstellung
E 35	1991	Saarbrücken	Weinand-Bessoth	Radierungen,
G 36	1991	Saarbrücken	Ballhaus Dudweilerstraße 33	Verkaufsausstellung
E 36	1991	Saarbrücken	Peter Köhl	Radierungen
Sonstiges	1991	Saarbrücken	KONGRESSHALLE	Kunst und Antikmarkt
E 37	1992	Saarbrücken	Herburger	Radierungen, Gemälde
E 38	1992	Homburg-Saar	Altes Rathaus, Homburg Verkehrsverein	Otto Lackenmacher
E 39	1993	Saarbrücken	Galerie Neuheisel,	Radierungen und Holzschnitte,
G 37	1994	Saarbrücken-St. Arnual	Galerie 48,	Otto Lackenmacher und Andere
E 40	1995	Berlin	Ausstellung Galerie Bellevue Reinhardtstr. 16	Radierungen Holzschnitte
E 41	1997	Saarbrücken	Hotel Leidinger Saarbrücken , Mainzerstraße	Verkaufsausstellung

E 42	1998	Saarbrücken	Galerie Neuheisel Galerie Euro Kunst	Otto Lackenmacher Retrospektive Zum 10. Todestag 11.11.-28.11.1998
E 43	2003	Saarbrücken	Galerie Euro-Kunst und Galerie	„Gelebtes Leben“.
E 44	2007	Saarbrücken	Galerie Neuheisel,	Verkaufsausstellung aus dem Nachlass, Gernot Neuheisel, Edna Huppert und Sarah Schmidt
G 38	2008	Saarbrücken	Galerie Elitzer	VerkaufsausstellungSaarlän discher „Altmeister“Eberle, Lackenmacher u.a. März-16. April
G 39	2011	Saarbrücken	Galerie Neuheisel	Auserlesene graphische Werke großer Meister. Oskar Kokoschka, Lovis Corinth, Max Slevogt, Otto Lackenmacher
G 40	2014	Saarbrücken	galerieampavillon,	Kunst im Salon Saarländische Graphik, Zeichnung, Malerei“,
G 41	2015	Saarbrücken	DAWO	Verkaufsausstellung Saarländischer Künstler u.a. Lackenmacher
G 42	2016	Illingen	Galerie Besch, Illingen	Schwarz-Weiß“,

<i>E 45</i>	2017	<i>Saarbrücken</i>	<i>KUBA</i> <i>Kulturzentrum am EuroBahnhof</i> <i>1.9. – 15.10.2017</i>	<i>Kleine Auswahl von Werken kleine Retrospektive</i>
<i>E 46</i>	2017	<i>Berlin</i>	<i>Europäisches Kunstforum In</i> <i>Kooperation mit der</i> <i>Saarländischen Galerie, Berlin</i> <i>26.10. -2.12.2017</i>	<i>Kleine Auswahl von Werken kleine Retrospektive</i>
<i>G 43</i>	2019	<i>Sulzbach</i>	<i>Kunstverein</i>	<i>Saarländische Maler</i>

1949

Otto Lackenmacher

Saarbrücken

Galerie Elitzer



1951

Saarbrücken

Otto Lackenmacher

Galerie Elitzer

Pariser Skizzen



1953

Saarbrücken

Otto Lackenmacher
und

Katja Margarete
Sorg,

Galerie Elitzer

Pariser Motive,
Portraits



1953

Saarbrücken, Otto Lackenmacher und Bildhauer Erwin Guth

Haus des Friedens. Goethestraße 1

1953

Zürich

Internationale Ausstellung von
Holzschnitten, Kunsthaus
Zürich

1953

PARIS

Gemeinschaftsausstellung

Acht Saarländische Maler

Galerie Art Vivant

Oktober bis 31.10.53

1953

PARIS

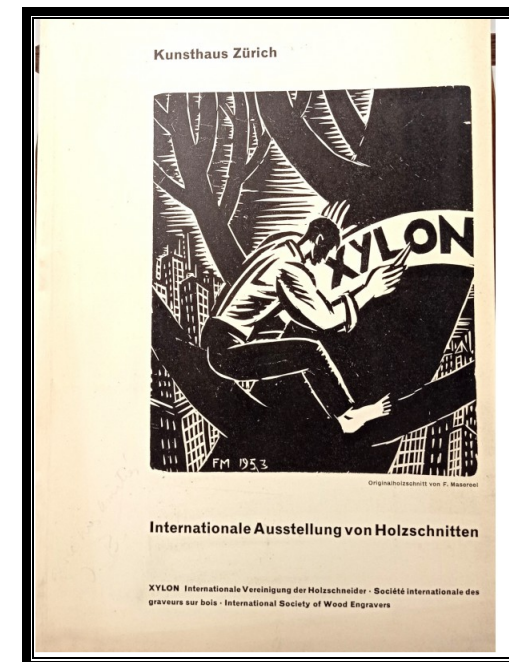
Palais Beaux Arts

Beaux Arts de la Ville

8-29. 11. 1953



Der Name Lackenmacher fehlt.



1954

Saarbrücken

Otto Lackenmacher

*Ausstellung Kunstpavillon
Elitzer*

An der Schlossmauer

Bilderausstellung Otto Lackmann

In der Kunstausstellung Eltzer spricht es um durch eine Bilderschau ein ausgeprägtes Malerprofil, denn alle hier ausgestellten Werke Otto Lackmanns weisen kraftvolle Züge auf. Schon im Schaufenster fesseln durch die Ausdruckskraft das Kinderbild und das Porträt des alten französischen Weintrinkers, zwei Beweisführungen einer klaren, zeichnerischen Erkennung des Motivs und einer nicht minder geschickten Farbbehandlung. Der in Saarbrücken wohnhafte Künstler wurde deutlich von seinem Lehrer Maxerke inspiriert, jedoch bedient er sich eigenen Gedankengängen und selbstgewählten malerischen Mitteln, um seine selbststarke Persönlichkeit zu zeigen. Markant tritt bei ihm in den Vordergrund ein vitales Körperbewußtsein, dem er, abhold jeder Problematik, vor allem in der Aktmalerei, Gelting verschafft. Die Natur, Menschen und Tiere stellt er in Realität vor. Von seinem Aufenthalt in Frankreich zeugen mehrere Bilder, welche von einem besonders mutigen Bekenntnis zur Wirklichkeit, die uns fast zu Kraß in Lackmanns Holzschnitten begegnet, zeugt. Die Bildreihe „Der Gaul“ und die im Bild zeitgehaltene Szenenfolge aus dem Pariser Montmartre-Milieu sind glänzende malerische Ergebnisse. Die künstlerische Intensität Lackmanns offenbaren seine Porträts in Öl, die das Innenleben der Menschen mit den sie beherrschenden Gefühlen und Impulsen unmittelbar auf uns wirken lassen. Neben Lackmanns Arbeiten in Öl sehen wir in der Kollektion Kreide- und Pastelschöpfungen, sowie von Meisterhand geschaffene Schnitte. Abweichend von der großen Linie der Realistik liegen die in zarten Farben gemalten Bilder aus „1660 Nacht“. Lackmanns Schöpfungen zählen zu den besten Ausstellungsgelungen, die uns die Galerie Eltzer bläuer bot.

K.-F.

Neue Woche
Saarbr. 5.8.1954

Lackenmacher erzählt Bildergeschichten

Seine Ausstellung bei Klütsch zeigt außerdem gute Porträts

[illegible]

In Kunsthallen Hünor an der Schloßgasse findet gleichzeitig eine Ausstellung der norddeutschen afrikaner Volkskunst statt. Karl Michael, Otto Lohmann, Richard Eberle, Richard Meier, Helmut Gellmann, Fritz Berberich und Leo Erb sind an der Ausstellung teil. Ein Gemälde von Otto Lohmann.

Pariser Strassen und seine Porträts zeigen Lachmanns Absicht, das Leben realistisch, aber auf seine Weise, einzufangen und die Spezifität der Wirklichkeit mit seinen eigenen Mitteln zu bewältigen. Als Diaphaner, der so etwas gut wie Malen ist, hat er nur seine Erfahrungen in Schwarz und Weiß zusammengefaßt und sich selbstgezeichnet in Linie gezeichnet, die ebenfalls fast Euter ausgestellt sind. Die Tradition dieser Bildsprache trägt er Mäxchen, dessen Schwärz Lachmann aber sehr gut bewältigt war, auf Beil und Röhren und weiß und Holten und Düren zurück. Lachmanns Geschichten heißen „Der Gaul“ und „Herr

Volkstimmung e
Seerbrücken
August 1954

1954

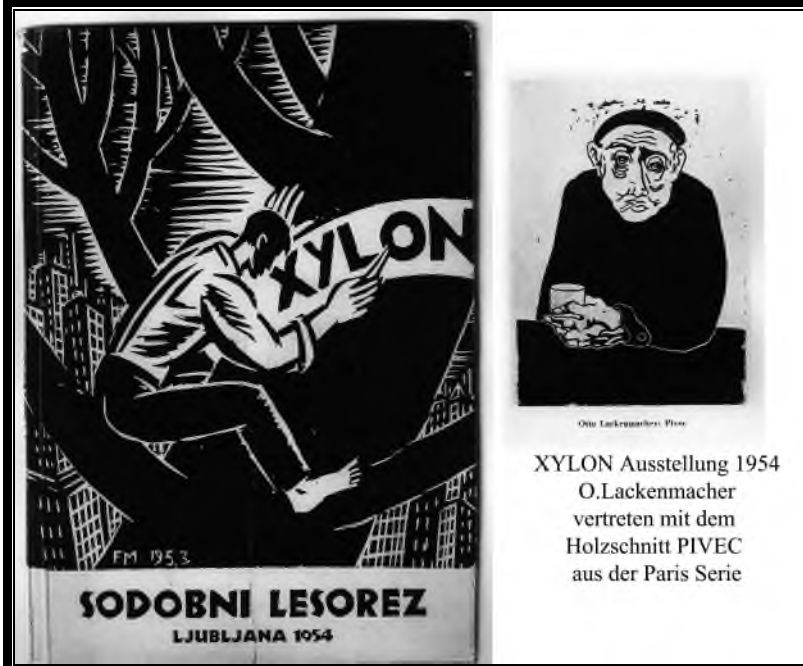
Ljubljana

Gruppenausstellung

XYLON.

Ausstellung von Holzschnitten,

Moderne Galerie



1956

Homburg-Saar

7.Juli – 29 Juli 1956

*Gruppenausstellung im Museum
der Stadt Homburg*

*Einladungskarte mit Linolschnitt
von Lackenmacher*

*„Die Jungen im Lande“
Gemeinschaftsausstellung u.a. mit
Werner Hugel*



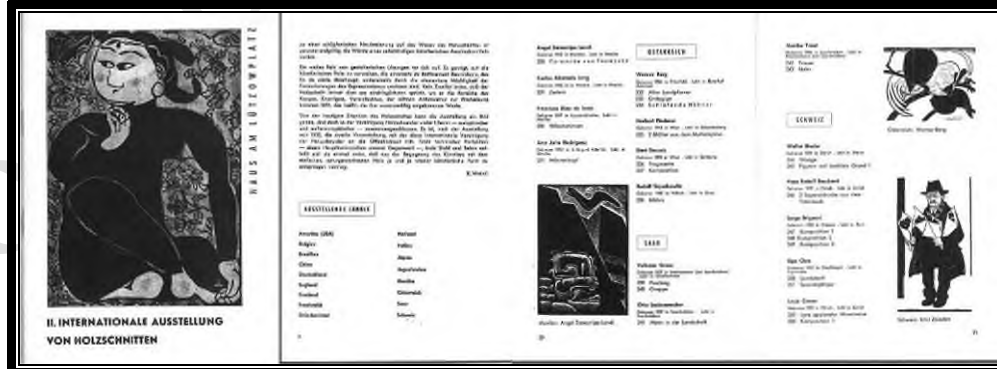


1956

Berlin

Gruppenausstellung

II. Internationale Ausstellung von
Holzschnitten



Haus am Lützowplatz

Juli – 29. Juli 1956

*Ausstellung II. Internationale Ausstellung
von Holzschnitten Haus am Lützowplatz
BERLIN vertreten mit
dem Werk „Mann in der Landschaft“
Katalognummer 251
Lackenmacher verkauft den Schnitt an
XYLON Zürich Daneben stellen auch
Marga Traudt und Volkmar Gross aus.
Die Saarländer treten als eigenes Land
auf.*



1956

*Ljubljana , Jugoslawien
Gruppenausstellung
Xylon. Ausstellung von
Holzschnitten, Moderne Galerie,*



1956

Saarbrücken	Weinachtsausstellung Saarländischer Künstler unter dem Protektorat des Deutschen Kulturbundes Saarland Museum Saarbrücken	u.a mit Berberisch Bernstein, Bohn, Guggenbühler , Gorius, Schmitt, Traut, Eberle, Carl-Roth. Lauer, Mertz, Münster
Gruppenausstellung		Quelle: Ein Bild der Kultur, Geschichte des Saarlandmuseum, Hrsg: Melcher, Trepesch, Wolf
8.-24. Dezember		

1957

Saarbrücken	Otto Lackenmacher im Kunstpavillon Elitzer Portraits
Einzelausstellung	

1958

Saarbrücken

Kollektivausstellung,

Graphisches Kabinett

Markthallenstraße

SAARHEIMAT 1958 Nr. 7 S.30

Otto Ladenmeyer tritt im Oberrheinischen Reichstag aus

Das Zweifelhafte Hebräisch und Lateinisch beginnt seine Ausstellungen täglich mit einer Auswahl von Gemälden ausländischer Meister im Saal des Museums. Im Graphischen Salott ist das deutsche Bildnis, das im 19. Jhr.

harten, im Jargon auch zum Teil "Geld", die in der Regel als "Kilogramm" und auf 500 Gramm oder 1000 Gramm (ein Kilogramm) abgemessen sind. Diese "Kilogramm" werden manchmal auch als "Kilogramm" bezeichnet, was jedoch nicht ganz korrekt ist, da es sich um ein Gewicht handelt und nicht um eine Masse. Die "Kilogramm" werden manchmal auch als "Kilogramm" bezeichnet, was jedoch nicht ganz korrekt ist, da es sich um ein Gewicht handelt und nicht um eine Masse.

Der Schuldenstand vieler junger Familien ist heute höher als zu einer anderen Zeit – im Erdbau vieler Vorkriegsjahre. Die Möglichkeit neuer Umschuldungen

[illegible]

als. Das ist gut so. Denn diese Konstatierung hat auf die Dauer von religiöser Vorurteil nur sich gewöhnt, jede Lehr vom kognitiven Ertrag der literarischen Gattungsbildung, die weiter keine

... die Behandlung in Großbritannien nicht nur von vielen und teuren neuen Operationen, die allerdings keine größere Überlebenszeit bei den Tumorerkrankten bewirken, sondern auch von einer Reihe von neuen, teils sehr kostbaren Operationen, die von den Experten nicht nur als überflüssig, sondern auch als schädlich angesehen werden. Die Experten sind jedoch der Meinung, dass die meisten dieser Operationen nicht nur unnötig, sondern auch schädlich sind. Die Experten sind jedoch der Meinung, dass die meisten dieser Operationen nicht nur unnötig, sondern auch schädlich sind.

Das Fragment aus Eukalyptus abstrahiert in ihrer Schlichtheit, ihre formale Gelassenheit, ihre geradlinige Kontinuität mit einer inneren Form, die immer wieder abstrahiert abstrahiert. Die Motive: Transparenz, Sym-

[illegible]

Dr. Walter

1959

Schaffhausen

*Internationale Ausstellung von
Holzschnitten.*

Museen zur Allerheiligen.

1959

Saarbrücken

Otto Lackenmacher

und Hans Schröder

Galerie HERBURGER

SAARHEIMAT

ZEITSCHRIFT FÜR KULTUR, LANDSCHAFT UND VOLKSTUM
SCHRIFTLEITUNG: WILHELM WEBER

SAARBRÜCKEN Oktober 1959 Heft 10

INHALT:

Wilhelm Weber	„Herbst“	3
Dr. Klaus Thewas	Geschichte in der Entscheidung zwischen Macht und Moral	4
Stefan George	„Nun säume nicht ...“ (Aus: Jahr der Seele)	7
Platon	Höhlengleichnis aus „Politeia“ / Übersetzt von Rudolf Kopp	8
Wilhelm Weber	Der Dichter Karl Willy Straub	10
Karl Willy Straub	Zwei Sonette	10

KUNSTAUSSTELLUNGEN

Aquarelle und Zeichnungen von Hermann Keuth zeigt das Saarland-Museum Ence Oktober Als Sohn des technischen Leiters des Mannesmann-Röhrenwerkes kam Keuth 1892 nach Saarbrücken. Er besuchte zunächst die Privatkunstschule von Hans Heß in Saarbrücken und studierte dann von 1907 bis 1909 auf der staatlichen Kunstschule in Düsseldorf, anschließend bei Peter Halm in der Zeichen- und Radierklasse der Akademie in München. 1911/1912 arbeitete er mit Otto Weil in der bayerischen Künstlerkolonie Dachau. Schon 1929 stellte das Folkwang-Museum Radierungen von Keuth aus. Von 1924 bis 1945 war Hermann Keuth Leiter des Museums in Saarbrücken.

Otto Lackenmacher und Hans Schröder stellen ab 14. Oktober in der Galerie Herburger (Saarbrücken) aus. Lackenmacher ist als eigenwilliger Maler von Bildnissen und Kompositionen bekannt geworden. Hans Schröder, der vom Goldschmiedehandwerk kommt, hat sich als junger talentierter Bildhauer einen Namen gemacht.

Amerikanische Druckgraphik wird ab 15. Oktober in einigen

1960

Berlin

Xylon.

5. Internationale Ausstellung von Holzschnitten.

Berlin – Haus am Lützowplatz



Xylon
3. Internationale Ausstellung von Holzschnitten
Haus am Lützowplatz

Robert Rink
1911 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1911).
1912 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1912).
1913 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1913).
1914 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1914).
1915 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1915).
1916 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1916).
1917 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1917).
1918 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1918).
1919 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1919).
1920 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1920).
1921 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1921).
1922 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1922).
1923 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1923).
1924 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1924).
1925 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1925).
1926 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1926).
1927 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1927).
1928 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1928).
1929 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1929).
1930 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1930).
1931 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1931).
1932 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1932).
1933 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1933).
1934 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1934).
1935 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1935).
1936 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1936).
1937 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1937).
1938 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1938).
1939 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1939).
1940 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1940).
1941 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1941).
1942 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1942).
1943 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1943).
1944 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1944).
1945 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1945).
1946 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1946).
1947 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1947).
1948 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1948).
1949 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1949).
1950 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1950).
1951 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1951).
1952 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1952).
1953 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1953).
1954 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1954).
1955 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1955).
1956 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1956).
1957 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1957).
1958 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1958).
1959 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1959).
1960 Rinkow/Winterberg, Ostpreußen. Holzschnitt: „Der Mann mit dem Hut“ (1960).

16.2. bis 12. März 1960

Ausstellung Xylon 3. Internationale Ausstellung von Holzschnitten
16.2. bis 12. März 1960 mit einem „Frauenkopf“, Katalognummer 67
Aus dem Saarland Margarethe Traut und Volkmar Gros vertreten.
Die Verbindung kommt vermutlich über Franz Masereel zustande.

1962

Saarbrücken

Ausstellung Galerie Elitzer

Januar

Mappe-TausendundeineNacht
Mappe-Bibel (Nolargravierung (Vorgeschnitten auf eine
Kunststoffplatte und nachgestochen von Hand)

Acht Tuschezeichnungen zu Tolldreiste Geschichten von Balzac,
Zwei weitere Arbeiten (Motive unbekannt)



SZ Artikel vom 11.1.1962 Zeichenstift und Weltliteratur

1963

Saarbrücken

Lackenmacher Kollektiv

Graphisches Kabinett

3. April – 5. Mai 1963





1963

Saarbrücken

Galerie Kunsthandlung Herburger

Dudweilerstraße 13, (Neben Postamt)

18. Oktober – 1. November



1964

Saarlouis

Otto Lackenmacher

Saarlouiser, Kunststube

Monotypien

November



1965

Saarbrücken

Graphisches Kabinett

Markthallenstraße 19 am Neumarkt

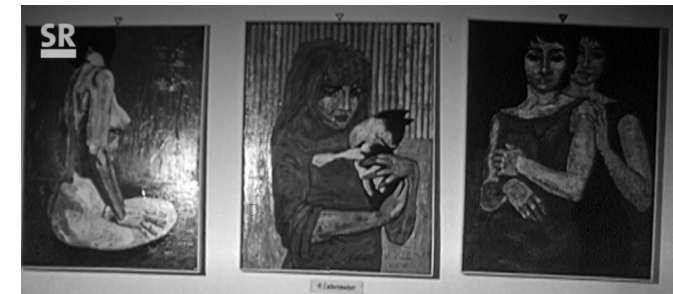
Saarbücken

15.2.-15.3.1965

Malerei-Graphik-Plastiken

Otto Lackenmacher mit 3 Ölgemälden vertreten.

Kathja Sorg-Lackenmacher mit der Parismappe



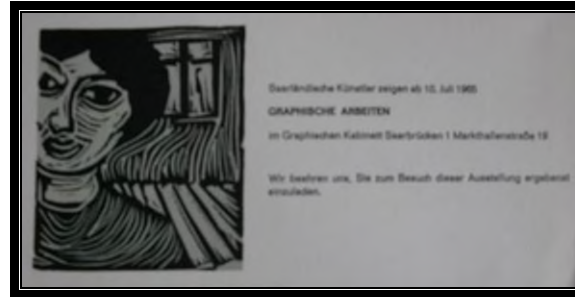
1965

Saarbrücken

*Otto Lackenmacher und
saarländische Künstler*

*Graphische Arbeiten. Graphisches
Kabinett. Markthallenstraße
Saarbrücken*

Juli



1967

Saarbrücken

Otto Lackenmacher im Graphischen
Kabinett, Saarbrücken

Markthallenstraße Saarbrücken

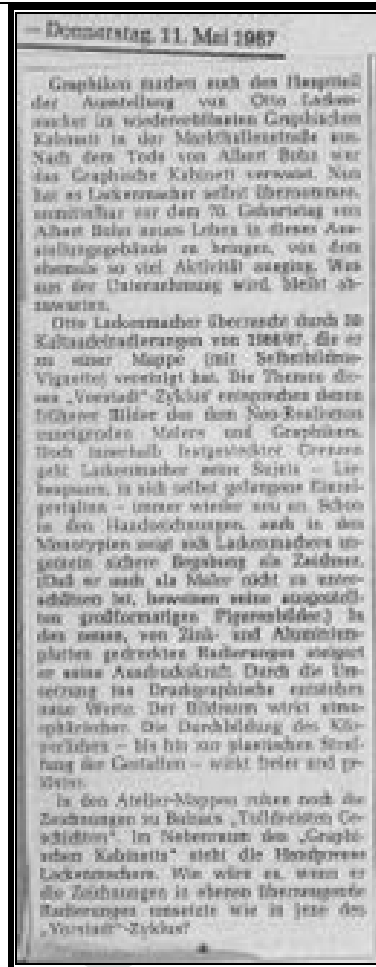
Mai 1967

1967

Saarbrücken

Otto Lackenmacher

Galerie Kunst und Handwerk,
Ecke Försterstraße/ Cecilienstraße
Farbige Graphik
5. Juni – 15. Juli 1967
Mappe Vorstadt



1967

Dillingen

Otto Lackenmacher und Andere

Stadthalle Dillingen

*Mosaike, Ölgemälde, Graphiken,
Radierungen.*

Ausstellung Lackenmacher

ob. Dilligen. Im Rahmen der Reihe „Künstler stellen sich vor“ ist am Mittwoch, dem 22. November, Otto Lackenmacher, Saarbrücken, Gast der Volkshochschule Dilligen, der sich um 20 Uhr in der Stadthalle zu einem Werkgespräch stellt. Am gleichen Tage sowie am vorangehenden Dienstag, dem 21. November, stellt der Künstler in der Stadthalle Mosaikarbeiten, Gemälde, Grafiken und Radierungen aus. Otto Lackenmacher setzte nach seiner Rückkehr aus Gefangenschaft seine künstlerische Ausbildung bei Franz Masereel fort, die er während des Krieges auf der Kunstgewerbeschule in Trier begonnen hatte. Bilder aus Kriegsgefangenschaft und Heimkehr präsentierte der 1927 geborene Künstler in seiner ersten Ausstellung in der Galerie Elitzer, Saarbrücken, deren weitere in Paris, Karlsruhe und anderen Orten folgten. Zum Besuch der sehenswerten Ausstellung mit religiösen Motiven, sozialpolitischen Themen und Szenen aus den Randgebieten der menschlichen Gesellschaft in der Stadthalle sind alle Kunstfreunde eingeladen.

864. 24g. 17.11.67

1971

St. Ingbert

Otto Lackenmacher

St. Ingbert, Becker Turm

Dezember 1971

Gemälde und Radierungen

Otto Lackenmache
Maler des
Gegenständlichen

[illegible]

Das ist die zentrale Aussage der Studie, die von der Universität von Illinois durchgeführt wurde. Die Studie ist in der Zeitschrift *Journal of Applied Psychology* veröffentlicht.

Die Studie wurde von der Universität von Illinois durchgeführt. Die Studie ist in der Zeitschrift *Journal of Applied Psychology* veröffentlicht.

John L. Edwards
After a career in the U.S. Navy and the U.S. Air Force, John L. Edwards joined the U.S. Army in 1964. He served in the U.S. Army for 20 years, including 10 years in the U.S. Army Special Forces. He is currently a Senior Advisor to the U.S. Army Special Forces.



...lymphatisch, ist
...in einem geschützten
...nachschauen, als Ei-
...kommen.

...und zurechtzulegen. Bepre-
...für zwei Personen in der
...Dauer 15 Minuten, und
...ist leicht nach der Anleitung
...zu verstehen. Es wird leicht
...Anleitung ist es. Es findet
...findet sich.

...für Sammlerinnen hat bereit. Zwei

[illegible]

Lebensformen organismischer Be-
setzung im Zirkon. In drei neuen von
H. G. Kretz und R. A. Yund ge-
führten Arbeiten gelang es, diese An-
forderung zu erfüllen. Die Untersuchung der Be-
setzung der Zirkonkristalle ist ein
wichtiges Element der Petrologie. Die
Überführung der Ergebnisse für die
petrologische Beurteilung des Gesteins
wurde hiermit erreicht.

[illegible]

1971

Saarbrücken

Atelier Mainzer Straße, November

1971

Heidelberg



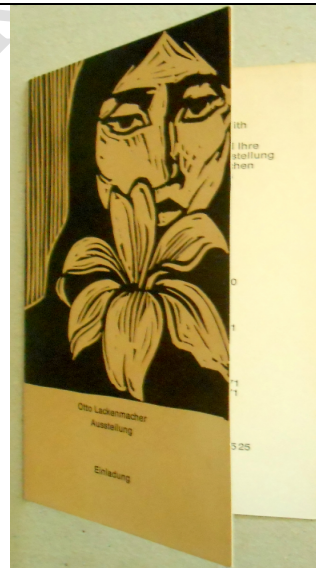
1971

Saarbrücken

Saargemünder Straße

Eröffnung Freitag 15.10.1971

Bis Sonntag 17.10.1971



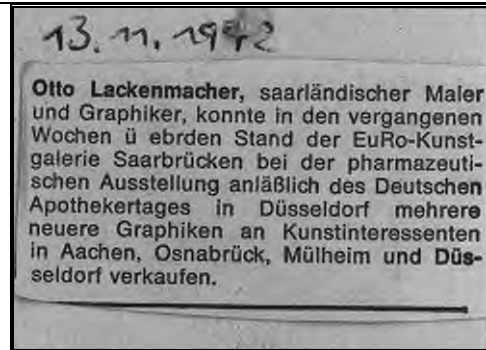
Orig.-Klappkarte mit Illustration auf der Vorderseite. 17,5 x 9,5 cm. – „Harald Lang und Frau Edith würden sich freuen, Sie und Ihre Freunde zu einer Verkaufsausstellung des bekannten saarländischen Malers und Graphikers Otto Lackenmacher begrüßen zu dürfen.“ -

1972

Düsseldorf

Otto Lackenmacher

*Euro Kunstgalerie auf dem
Apothekertag, November*



1972

Kaiserslautern

*Ausstellung Arbeitsgemeinschaft
Pfälzischer Künstler,
Pfalzgalerie, Kaiserslautern*

O.L.- Zwei Werke aus Traumstadt.

10. Juni-9. Juli 1972

1972

Saarbrücken

*Otto Lackenmacher
Euro-Galerie Saarbrücken,
Saargemünder Straße 10
Betreiber : N. Bieler, H. Lang*

1973

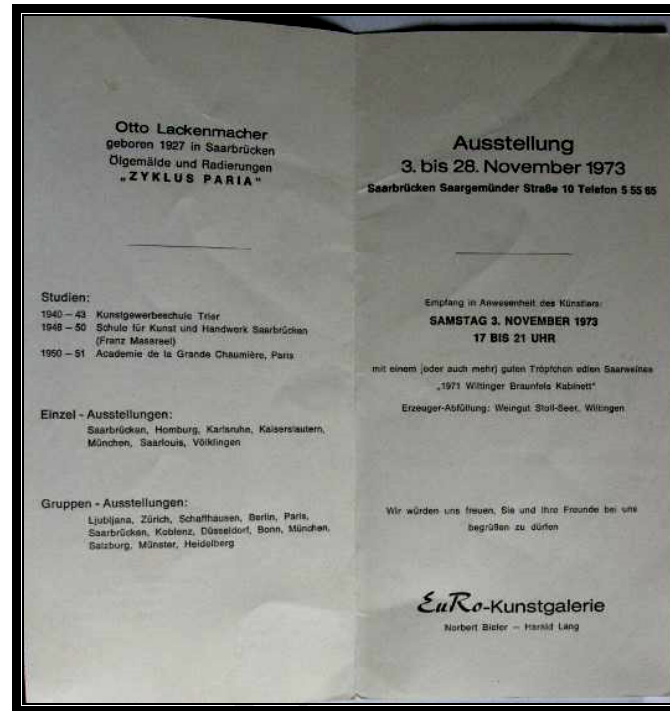
Saarbrücken

Otto Lackenmacher
Euro-Galerie
Saarbrücken, Saargemünder
Straße 10

Betreiber : Norbert Bieler & Harald
Lang

Dauer:
03.11.1973 – 28.11.1974

Schwerpunkt:
Grafik und Malerei,
Zyklus PARIA



1973

Saarbrücken

*Otto Lackenmacher
und Volker Lehner*

*Rosenstraße 17
im Atelier von Volker Lehnert*



Foto, 1985, Otto Lackenmacher und Volker Lehnert
im Atelier von Volker Lehnert
in der Rosenstraße in Saarbrücken.

*Foto aus der Einladungskarte
galerieampavillon
Ernst Karl Reuther
12/2017*

1973

München

Otto Lackenmacher

*Neue Münchner Galerie,
Maximilianplatz 14*

*Dauer:
07.05.1973 -26.05.1973*

*Bemerkungen: Dr. Richard Hiepe
war Betreiber der Galerie*



1974

Saarbrücken

Otto Lackenmacher

Atelier, Mainzerstraße 31

Radierungen und Zeichnungen

Dauer: 29.11.1974



1974/75 ?

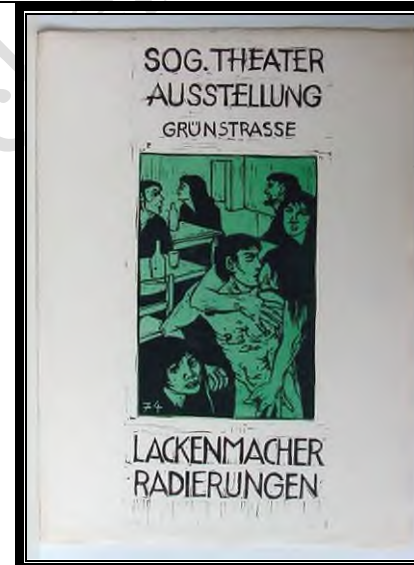
Saarbrücken

Otto Lackenmacher

*SOG Theater Saarbrücken
Grünstraße / Ecke Försterstr.*

Vermutlich 1974/1975

Radierungen



1975

Saarbrücken

Otto Lackenmacher

EuroGalerie Bieler-Lang
Saargemünder Str.

November 1975

PARIA Zyklus



1975

Kaiserslautern

Otto Lackenmacher
und Andere

Pfalzgalerie

HOMMAGE a GOYA

Wilhelm Weber ehemaliger
Kulturredakteur bei der SZ ist nun
Direktor der Pfalzgalerie.



1976

Pfälzische Sezession- Auch in Saarlandmuseum gezeigt ??
2.September – 10. Oktober

Quelle: Ein Bild der Kultur, Geschichte des Saarlandmuseum, Hrsg: Melcher, Trepesch, Wolf
Seite 358

1975

Saarbrücken

18. April – 18. Mai

Otto Lackenmacher
und Andere Saarländer

Saarländischer Künstlerbund- Jahresausstellung

u.a mit Butzbach, Collmann, Eberle, E. Frank, Juncker, Lauer, Oliberius, Oberhauser, Traut, Zewe

Saarlandmuseum

Quelle: Ein Bild der Kultur, Geschichte des Saarlandmuseum, Hrsg: Melcher, Trepesch, Wolf

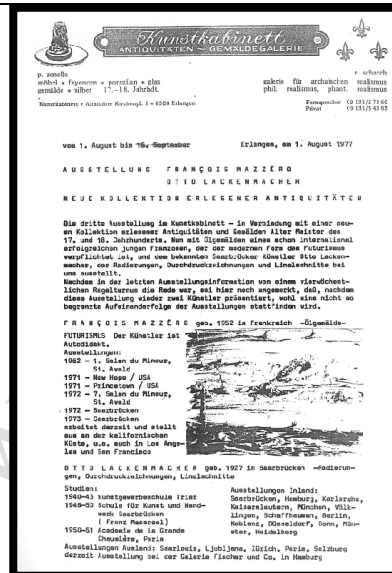
1977

ERLANGEN

Kunstkabinett, Altstädter
Kirchenplatz

Francoise Mazzero
und
Otto Lackenmacher

1.8.-16.9.1977



1977

Saarbrücken

Jahresausstellung 77
Moderne Galerie – Saarlandmuseum

Otto Lackenmacher mit
Saarländischen Künstlerbund

25. März bis 8. Mai
(verlängert)



Quelle: Ein Bild der Kultur, Geschichte des Saarlandmuseum, Hrsg: Melcher, Trepesch, Wolf

1977

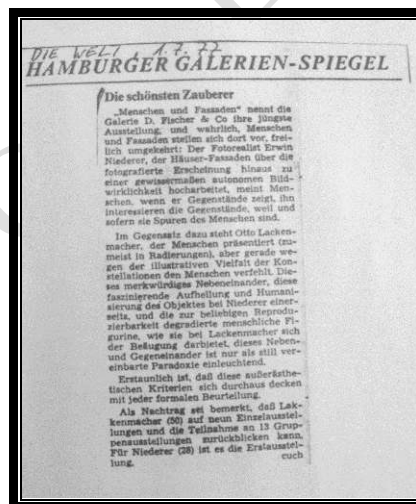
Hamburg, Heilwigstraße 114

Otto Lackenmacher und der
Fotograf Erwin Niederer

Galerie Dr. Fischer & Co

Radierungen

Juli



Otto Lackenmacher geb. 1927 Saarbrücken 1949 Kunstgewerbeschule Trier 1948-1950 Schule Kunst und Handwerk Saarbrücken (Hans Moser) 1950-1951 Académie de la Grande Chaumière, Paris Einzel-Ausstellungen: Saarbrücken, Hamburg, Karlsruhe, Kaiserlautern, München, Saarbrücken, Völklingen, München, Münster Gruppen-Ausstellungen: Lübben, Zürich, Schaffhausen, Berlin, Paris, Saarbrücken, Köln, Düsseldorf, Bonn, München, Salzburg, Münster, Heidelberg Erwin Niederer geb. 1949 Heilbronn (Württemberg) 1970 Abitur 1970-1972 Studium an der Pädagogischen Hochschule, Württemberg 1970-1977 Rechtschullehrer in Württemberg Tätigkeit als künstlerisch-technischer Assistent an der PH-Württemberg Erstaussstellung U.A. w.g., lat. 47 70 6 (lat. 13 00 Uhr) Verkaufsausstellung 29.6.1977 bis 29.7.1977 Mo - Fr 9.00 - 13.00 Uhr (und nachst. Vereinbarung 347 49 18)	MENSCHEN & FASSADEN Otto Lackenmacher Erwin Niederer Galerie Dr. Fischer & Co. Hamburg 20 - Heilwigstraße 14, wurde sich freuen, Sie persönlich einen Vernissage neorealischer Maler (und Fotografen) am 29.6.1977, um 19.00 Uhr in ihren Räumen begrüßen zu dürfen. Die Künstler werden anwesend sein.
---	---

Hinweis auf bisher neun Einzelausstellungen und 13 Gruppenausstellungen von Lackenmacher

1978

Saarbrücken

Otto Lackenmacher

Galerie Weinand-Bessoth

Retrospektive



1979

Saarbrücken

Otto Lackenmacher,
Galerie Weinand-Bessoth,

St. Johanner Markt; Galerie

Dauer: 05.11.-30.11.1979 –

Bild zeigt Motiv aus Kreuzberg 36

Erste Anfänge einer Kreuzbergserie
damit bereits 1979



dazu Kurzbericht im SR am 23.11.1979

5.-30 September

1979

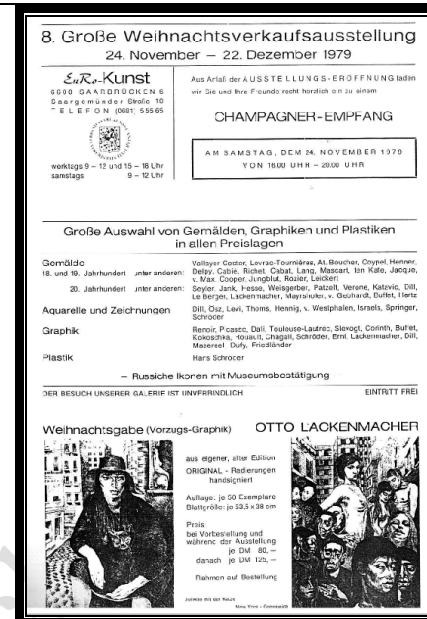
Moderne Galerie Saarbrücken

Alle Saarländischen Künstler wurden eingeladen zweimal für je eine Woche bis zu 5 Kunstwerke auszustellen, 99 Künstler meldeten sich an, es nahmen 80-90 Künstler teil.
„Vermutlich auch Otto Lackenmacher“.

Quelle: Ein Bild der Kultur, Geschichte des Saarlandmuseum, Hrsg: Melcher, Trepesch, Wolf-. Seite 359

1979

*Euro Kunst Galerie
24.11.-22.12.1979
Saargemünder Straße*



Weihnachtsverkaufsausstellung zusammen mit den Werken von vielen anderen Künstlern.

1980

*Saarbrücken
Galerie Weinand-Bessoth
Elf Saarländer*

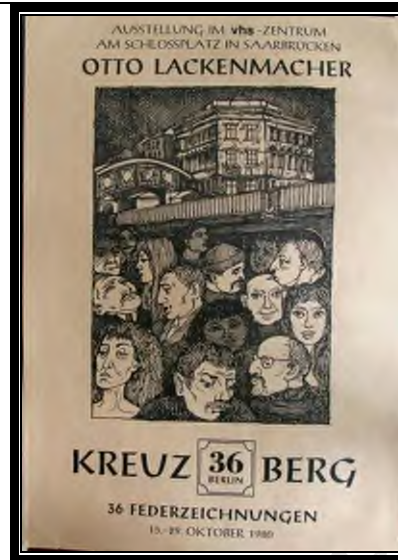
1980

Saarbrücken,

VHS Zentrum Am Schloss

Dauer: 15.10.-29.10.1980 –
Schwerpunkt: Kreuzberg 36

Bemerkungen: Bild zeigt Motiv aus
Kreuzberg 36- Görlitzer Bahnhof



Person links hinter O.L. Steinhausen „STEINI“

1981

Berlin

Otto Lackenmacher

Gemeinschaftsausstellung

Das Haus, Hasenheide 52/53

19.4.-20.5.1981



STERN Artikel 20 /81



1980

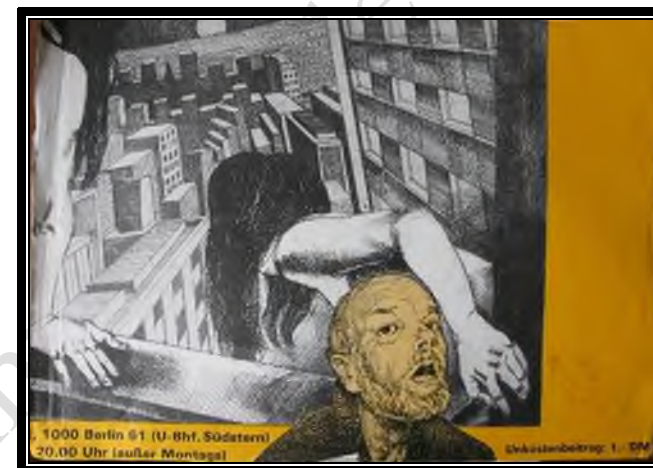
Berlin

Otto Lackenmacher

Der Bukowski der Malerei.

Das Haus, Hasenheide 52/53

28.6.-31.7.1980



1980

Nantes

Otto Lackenmacher und andere
Saarbrücker Künstler

März April 1980



1980

Saarbrücken

12. Dezember . 4. Januar 1981

Werkschritte- Ausstellung des Saarländischen
Künstlerbundes (MG)

Quelle: Ein Bild der Kultur, Geschichte des
Saarlandmuseum, Hrsg: Melcher, Trepesch, Wolf
Seite 360

Moderne Galerie Saarlandmuseum
Otto Lackenmacher und andere
Saarbrücker Künstler.

1981

Saarbrücken

Otto Lackenmacher

Galerie Weinand-Bessoth

30.10-19.11.1981

Akte und neue Bilder



1981

19 Ausstellungsplakate von Ausstellungen von Otto Lackenmacher aus den Jahren 1959 bis 1987, viele als Originalgraphiken ausgeführt, 14 davon sind signiert, einige tragen eine Widmung, Größen: 21 x 15 cm bis 70 x 43 cm, leichte Gebrauchsspuren, jedoch meist gut erhalten, unlimitiert DAWO 176/2010

1981

München

Eberle, Lackenmacher, Roman etc.
Künstler der Edition am Alten See,

Neue Münchener Galerie, München

1982

Worms

Otto Lackenmacher

Worms

Galerie Gransche, Januar 1982



1982

Otto Lackenmacher und andere Saarbrücker Künstler

Saarbrücken

60 Jahre Saarländischer Künstlerbund

Moderne Galerie Saarlandmuseum

Geschichte und Gegenwart

19. März – 18. April

*Mit allen „Großen Namen“, Grewenig, Zolnhofer, Mertz, Gross, Lauer, Junker, Berberich
Münster, Butzbach, Dahlem u.v.m.*

Quelle: Ein Bild der Kultur, Geschichte des Saarlandmuseum, Hrsg: Melcher, Trepesch, Wolf-. Seite 360

1984

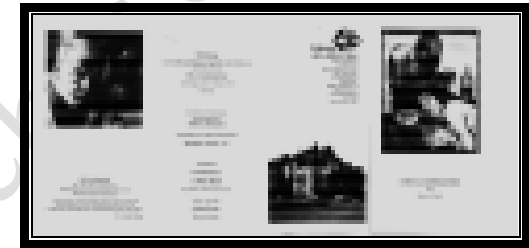
Saarbrücken

Otto Lackenmacher

Malerei und Graphik,

Galerie am Alten See,
Talstraße/Präsident Baltz-Platz

Saarbrücken, 27.10.-21.12.1984



1985

Saarbrücken

Ausstellung im Atelier Cecilienstraße 33
am 8. Mai 1985

1987

Saarbrücken

Otto Lackenmacher,

Galerie Neuheisel,

20.11.1987 bis 19.12.87

- Letzte Einzelausstellung zu Lebzeiten
in der Galerie Neuheisel in Saarbrücken.

1987

- 1- Landeskunstaussstellung im Saarland

Saarbrücken

Otto Lackenmacher,

und ANDERE

8. November – 6. Dezember 1987



1989

Saarbrücken

Neuheisel

Verkaufsausstellung

Lackenmacher und Andere

*Ludwig Schmidt , Otmar Herges,
Christopf Frisek, Julia Keller*

Weihnachtsausstellung – 19.12.1989

Saarbrücker Zeitung

Donnerstag, 7. Dezember 1989

Einblick in Saarbrücker Ateliers

Ausstellung bei Neuheisel mit einheimischen Künstlern

Leider noch viel zu oft vertretet ist die völlig unbegründete Annahme, im Saarland gäbe es ja sowieso keine bedeutende Kunstszene. Oder liegt es daran, daß der Künstler im eigenen Land nichts zählt? Von diesem oberflächlichen Vorurteil kann man beruhigt Abstand nehmen, wirft man einen Blick auf die derzeitige Weihnachtsausstellung der Galerie Neuheisel (bis 15. Dezember). Ausschließlich Werke von Saarbrücker Künstlerinnen und Künstlern sind hier zu sehen.

Der wohl bekannteste Vertreter ist der inzwischen schon legendäre Otto Lackenmacher. Seinen kompromißlosen Zeichnungen entgeht nichts. Gnadenslos wird seine Färbliche ins Prostituiertenmilieu oder in die Hinterhöfe verrufener Stadtviertel. Im grossen Gegensatz dazu stehen die Aquarelle von Fritz Ludwig Schmidt. Obgleich einige seiner Darstellungen ein Flair von Melancholie vermitteln, so zeigt der Künstler doch immer

vertraute Ansichten seiner Stadt.

Eine relativ neue Figur in der saarländischen Kunstlandschaft stellt Julia Keller dar, die dieses Jahr zum ersten Mal mit zwei Werken in der saarländischen Landeskunstaussstellung vertreten ist. In der Serie „Am Rastalsee“ beeindruckt mit leuchtenden Farben und einer einfachen Idee. Die Öl-Lasuren von Ute Lehnert sind völlig ungegenständlich, doch gewisse Assoziationen wie die von aufgewühlten Wellen liegen ihren Kompositionen aus dunkelrot und blau nicht fern. Etwas mystisch und auch trostlos scheinen die abstrakten Aquarelle von Otmar Herges. Davon zeugt auch der aussagekräftige Titel „Überlieferung aus einem einstmaligen grünen Land“. Eine Hommage an die Filme der 90er Jahre konnten zwei Bilder von Christoph M. Frisek sein. Denn wer denkt bei einem Mann mit Trenchcoat und charakteristischem Hut nicht sofort an Humphrey Bogart? ANGELIKA GRÜN



Fotorecht NEUHEISEL Gernot verm.

Gernot Neiheisel und Julia Keller

1990

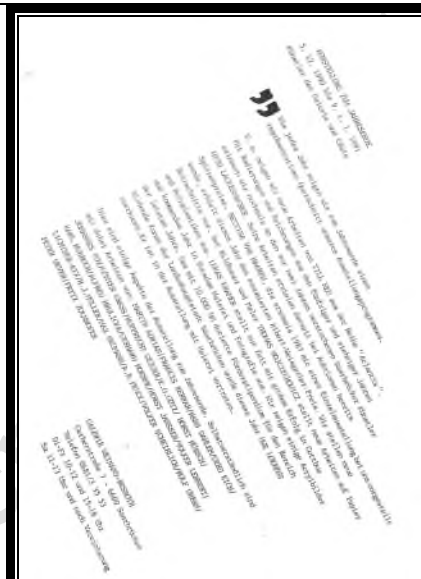
Saarbrücken

5.12.1990-9.1.1991

Otto Lackenmacher und Anderes

Die Frauenbilder der frühen Jahre

Galerie Weinand-Bessoth,



1990

Saarbrücken

Auktionshaus DAWO

SB-Scheidter Straße

März- 1990

Ausstellung bei DAWO

120 Graphiken, 30 Zeichnungen,
40 Gemälde und fast alle Mappen.

November 1990

Nachlassversteigerung bei DAWO

Auktion in Scheidt,
der Nachlass von

Lackenmacher versteigert.

Von 680 aufgerufenen Werken
wurden 600 verkauft.

SZ 1. 03.1990
Grelle, provozierende Farben
Otto-Lackenmacher-Ausstellung in Scheidt

Nackte Frauenleiber in einer scheinbar greifbaren, fülligen Körperlichkeit, doch stets mit einem verlorenen Blick, die triste Umwelt nicht wahrnehmend – Radierungen dieser Art sind wohl – nicht ganz zu Unrecht – die bekanntesten Werke des Saarbrücker Künstlers Otto Lackenmacher.

Kompromittlos sind seine Darstellungen aus dem verrufenen Milieu von Prostituierten und Trinkern, aus dem er sich selbst nicht ausschließt. Im Gegenteil: in seinen letzten Werken mündet das Anprangern dieser verlogenen gesellschaftlichen Mißstände schon fast in eine Selbstanklage, betitelt er doch eine Mappe mit zahlreichen pornographischen Radierungen mit „Alter Knacker go Home“ und setzt daneben ein Selbstbildnis.

Auch wenn er in den letzten Jahren überwiegend diese für ihn typischen Radierungen gemacht hat, so ist sein Gesamtwerk doch wesentlich vielfältiger. Eine reichhaltige Auswahl seines künstlerischen Schaffens ist derzeit im Antiquitätenhandel Udo Dawo in Scheidt zu sehen. Sowohl im zeitlichen Rahmen wie auch in bezug auf die Vielfalt der Techniken gibt diese Ausstellung einen umfassenden Einblick. Bemerkenswert sind auch die frühen Druckgraphiken Lackenmachers. Häufig sind es Linolschnitte, die ihm eine grobe, undifferenzierte Ausführung einerseits, aber auch runde, geschwungene Linien andererseits ermöglichen. Besonders beeindruckend ist hier die Mappe mit der Thematik der Kriegsgefangenschaft, die er, kurz nachdem er diese Erfahrung selbst machen mußte, angefertigt hat.

Farbige Kopie

Die Ölbilder Lackenmachers sind meist von einer groben, provozierenden Farbigkeit. Insbesondere seine späteren Gemälde, deren Inhalte nicht weniger aggressiv sind, die jedoch häufig nur eine farbige Kopie seiner schwarz-weißen Druckgraphik darstellen.

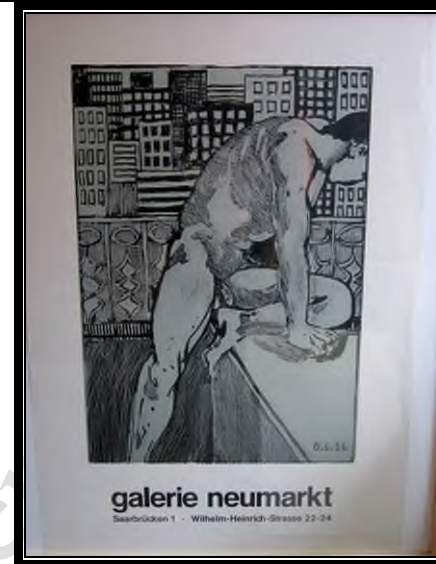
199N

Saarbrücken

*Galerie Am Neumarkt
Betreiber: Günter Bock*

*Unbekannt
vermutlich 1990er Jahre*

Verkaufsausstellung



1991

Saarbrücken

Weinand-Bessoth

Radierungen, Galerie

28.11.-11.12.1991

1991

Saarbrücken Peter Köhl

28.11.1991

Radierungen, Galerie

1991

Saarbrücken Kongresshalle

Dezember

u.A. Ölbild für 4.000 DM verkauft



Saarbrücker Zeitung 15. 12. 91 Nr.



Der „himmlische“ Uhrenschmuck zeigt vom Zeit-Geschmack des vorigen Jahrhunderts, ebenso die kunstvolle Kunst-Natur auf feinem Porzellan und edlen Gläsern — Ausstellungstücke des 20. Saarbrücker Kunst- und Antiquitätensalons. Foto: Schmidt

Mit einem selbstauferlegten Anspruch

Der zwanzigste Saarbrücker Kunst- und Antiquitätensalon in der Kongreßhalle

Von unserer Mitarbeiterin ANNA-LOUISE MATHIEU

Ein farbenfrohes Lackermaschinenmädchen aus den späten fünfziger Jahren kostet schlappe viertausendhundert. Mühsam, aber nicht ohne Erfolg, hat der Händler für die Echtheit ihrer Stücke, denen er nachsagen darf, dass sie aus dem besten Material gefertigt sind, einen Kampf um Anerkennung geführt. Und er ist nicht allein. In der Nähe des Hauptbühnenbereichs des zwanzigsten Saarbrücker Kunst- und Antiquitätensalons, der heute beginnt und bis zum Sonntag dauert, einen selbstauferlegten Anspruch zu verteidigen. Mit Ausnahme der Bilder, deren Kunst müssen alle Stücke älter als hundert Jahre sein — nur Juwelen und Antiquitäten, aus der Epoche, verschieben sich die

fas abzufallen als Sortiment der Antiquitäten. In diesem Herbst sind es knapp vierzig. Den Händlern stellen wieder die Gemischwarenhändler die ihr vorausgewiesene bindende Einzel-Spezialität: gleich mit edlen Porzellanfiguren aus der Zeit, es darf auch eine andere sein, und den von Wahlstand kühnsten Silber parieren. Das Ganze wird jahresgemäß mit einem Weihnachtsschmuck in der Nähe vorgelegt, und so eine tiefendendende Wohnstubebenbehaglichkeit im Freistil auf die von Möbelpolier glänzender Dinge gewollt. „Gut, nur Interessenten und Kostbaren gehören auch diesmal die Preisen aus dem Fundus einer Mannheimer Handlung, die sich auf Kunst- und Antiquitäten des 18. Jahrhunderts spezialisierte. Seine Frankfurter Termine mit der großartigen Blumengemalung ist von Pünktlichkeit. Für 14.00 DM darf ein Liebhaber das so brechende Stück nach Hause nehmen, falls ihn nicht schon bei Produktion aus Sie devilliers und Straßburg oder früher Meißner der Kaufmann ereile.

In der Nähe tickt es noch nicht richtig. Die Uhren hier müssen noch aufgezogen werden, bevor Kundschaft eintrifft. Das auffällige Objekt möglicher Käuferbe-

gierden wird gerade vom Händler auf seinen Tische plaziert: eine aus Bronze gegossene, halbverguldete, Circolo-umarmte Uhr aus den Jahren um 1800, auf der man die Zeit über zwei sich waagrecht bewegenden Ringe abliest. Der Nach-Beitzer erzählt von einer Reise nach Peking, in die verborene Stadt, wo er die überwältigendste Chronometer-Sammlung seines Lebens bestaunen konnte: alles Stauwerkzeuge. Von spanischen König Juan Carlos kommt man ebenfalls die Vorlebe fürs Uhrenarmes — als Kunde werden in die Saarbrücker vermutlich einbezogen müssen.

Schmuck für Heim und Ansehen

Gerade bei dem auf den Fachgebiet kapri- zierten Händlern, die es sich wundervoll abhören und ist Kulturgeschichte, wie zu erfahren. Der komplette Goethe letzter: 1840, um 1877-81 herausgegeben, fällt 55 Bände in Halbleder mit Goldschmuck und schmückt das schone Heim und das Ansehen des Ex-verbessergleichmaßen.

Eigentlich läßt sich nicht meckern, wie es nicht ein so unumkehrbarer Umgang mit so genannter Kunst, deren Aussehen wiederum schaudern macht (13. bis 17. November, jeweils 11 bis 18 Uhr).

1991

Saarbrücken

BALLHAUS

Dudweilerstraße 33

Herr Hans Becker

Guerikestraße 41

Verkaufsausstellung

[illegible]

14 Radierungen, Verkaufsaustellung

KAKADU Februar 1991

1992

Saarbrücken

Herburger

Radierungen, Gemälde

November 1992



1992

Homburg-Saar

Otto Lackenmacher

Altes Rathaus, Homburg





Saarbrücker Zeitung 2.13.1988 Homburg



Gemälde und Graphiken des aus Saarbrücken stammenden Künstlers Otto Lackenmacher sind noch bis zum 14. Juni in der Städtischen Galerie in Homburg zu sehen. Foto: Bräfl

Der Mensch im Mittelpunkt

65 Werke von Otto Lackenmacher im Alten Rathaus

„Es gelang ihm, seine Autobiographie und die Biographie anderer in seine Bilder einzufließen zu lassen – nicht nur gewöhnlich und aggressiv, sondern auch mit einer schmerzhaften Sensibilität und anerkennender Anteilnahme.“ Mit dieser Charakterisierung stellte Professor Wilhelm Weber in der Städtischen Galerie im Alten Rathaus in Homburg 65 Gemälde und Graphiken des 1927 in Saarbrücken geborenen Künstlers Otto Lackenmacher vor. Die Ausstellung in Erinnerung an den 65. Geburtstag des 1988 verstorbenen Künstlers ist noch bis zum 14. Juni zu sehen.

KUNST & KULTUR in unserem Kreis

Weber wies in seiner Eröffnungssprache darauf hin, daß Lackenmachers Werke trotz aller öffentlichen Anerkennung – nicht weniger sei sein Name zum Synonym für eine „robuste Erotik“ geworden – zumeist mit einer gewissen Distanz betrachtet werde, obwohl der Künstler dem Abstraktismus mit kontinuierlichen Mühen entgegengetreten sei. „Sein Naturwidrigkeit der Zuwendung zum Gegenständlichen, das ihn nie vom abstrak-

tischen Vorurteil, sondern auch dem dynamischen Geschehen den Rang überließ.“ Durch und durch gegenständlich geprägt sind auch die Gemälde und Zeichnungen, die in der Homburger Ausstellung gezeigt werden und einen Spannungsbogen vom Frühwerk Lackenmachers aus den 1950er Jahren bis zu seinem Tod nachvollziehen: Porträts und Aktbilder, Graphiken nach der Bibel, Einzelblätter nach den Märchen aus Tausend und einer Nacht. In allen steht der Mensch im Mittelpunkt – ungeschützt und gezeichnet von den Symptomen seiner Mitte, was Franz-Rudolf Krennberger, Leitender Museumsrat im Kulturministerium, das als Leitmotiv ebenfalls Werke von Lackenmacher für die Ausstellung zur Verfügung stellte, zu der Feststellung veranlaßte, daß die Bilder des Künstlers auch eine starke soziale Aussage hätten.

Die „progressiv-realistische Bewertung des Bildes des Menschen“ im Werk Lackenmachers führte Professor Weber unter anderem auch auf Ewald von der Leyen, den gebürtigen Saarbrücker zurück, der 1941/42 an der Kunstschule Triest studierte und nach Krieg und Gefangenschaft zu Franz Mascherl nach Saarbrücken kam.

Weber vertrat die Hoffnung, daß die Homburger Ausstellung den Anstoß für eine Monographie über Leben und Werk Otto Lackenmachers werden könne. „Im Saarland, der Heimat dieses Künstlers, sollte dieser Hinweis, gesprochen zum 65. Geburtstag von Otto Lackenmacher, ein offenes Ohr finden.“ dr

Ausstellung "Otto Lackenmacher" in der Städtischen Galerie im Alten Rathaus am Marktplatz vom 28. April bis zum 14. Juni 1992							
1.)	"Portraits"	1946	Tusche	25a.)	"Joab und Absalom"		
1a.)	"Baucher"	1946	Tusche	26.)	"Judith und Holofernes"	1964	Ol auf Leinwand
2.)	"Hückelherz"	1946	Holzschnitt	27.)	"Frau mit Katze und Blumen"	1964	Monotypie
3.)	"Opfer des Fauchismus vor dem Kreuz Christi"	1947	Radierung	28.)	"Pferd in der Manege"	1965	Monotypie
4.)	"Menschen"	1947	Tuschezeichnung	29.)	"Tiger mit Dongleur"	1968	Radierung
4a.)	"Pariser Straßenszene"	1948	Kohlezeichnung	30.)	"O.T."	1968	Radierung
5.)	"Männerkopf im Profil"	1946	Kohle, gelbe Kreide, weiß gelüht	31.)	"Frau mit Elvovogel"	1968	Monotypie
6.)	"Paris"	1950	Tusche	32.)	"Zwei Frauen"	1967	Keltnadelradierung
7.)	"Mädchen vor Notre Dame"	1951	Linolschnitt	33.)	"Frau vor Stadthaltern"	1968	Monotypie
8.)	"Staintrger"	1951	Linolschnitt	34.)	"Zwei liegende Akte auf Rot"	1969	Aquarell-Mischtechnik
9.)	"An der Staffelei"	1951	Farbiger Holzschnitt, 1. Fassung	35.)	"Zwei liegende Akte und Mann"	1969	Aquarell-Mischtechnik
10.)	"Judith und Holofernes"	1953	Gouache	36.)	"Liebesszene mit gelbem Akt"	1971	Gouache-Mischtechnik
11.)	"Frauenkopf"	1953	Pastell	37.)	"Frauenkopf auf Grün"	1971	Radierung
12.)	"Schwarzhäutige"	1954	Holzschnitt	38.)	"nach Goya"	1971	Radierung
12a.)	"Adam greift nach dem Äpfel"	1955	Monotypie	39.)	"O.T."	1972	Ol auf Leinwand
12b.)	"Hühnerkopf"	um 1959	Monotypie	40.)	"Frau in Paris "Vieux Paris"	1972	Radierung
13.)	"Frauengestalt"	um 1959	Monotypie	41.)	"Der Zuhälter"	1947 - 72	Radierung
14.)	"Weiblicher Halbakt"	1957	Ol auf Holz	42.)	"Aus dem Zyklus "Paris"	1973	Radierung
15.)	"Frauenkopf" (abgewandt) schwarz-gelb	1958	Linolschnitt	43.)	"Aus dem Zyklus "Paris"	1973	Radierung
16.)	"Frauenportraits"	1953	Ol auf Karton	44.)	"Erotische Straßenszene"	1973	Radierung
16a.)	"Frauenportraits" (mit roten Haaren)	1958	Ol auf Leinwand	45.)	"Liebesszene"	1973 - 75	2 Radierungen auf einem Blatt
17.)	"Frauenakt mit rotem Umhang"	1958	Tempera auf Karton	46.)	"Frau mit Hut"	1974	Radierung
18.)	"Zwei Frauen Halbakt blau bekleidet"	1959	Ol auf Leinwand	47.)	"Zwei Akte mit Bequemnis"	1975	Radierung
19.)	"Halbakt"	1959	Farbige Zeichnung	48.)	"Straßenszenen"	1975	2 Radierungen auf einem Blatt
20.)	"Frau mit Katze"	1960	Ol auf Leinwand	49.)	"Liegender Akt"	1976	Radierung
21.)	Aus der Mappe 1001 Nacht: Blatt Nr. 1 "Gönig Scheherazade und seine Ungetreue"		Linolschnitt	50.)	"Dona und Sarah"	1976	Ol auf Leinwand
22.)	Aus der Mappe 1001 Nacht: Blatt Nr. 3 "Gönig Scheherazade und Scheherazade"		Linolschnitt	51.)	"Selbstportraits"	1977	Radierung
23.)	Aus der Mappe 1001 Nacht: Blatt Nr. 8 "Die Nachtbühnen"		Linolschnitt	52.)	"Marktag am St. Johanner Markt"	1979	Radierung
24.)	Aus der Mappe 1001 Nacht: Blatt Nr. 10 "Der Tod der Liebe"		Linolschnitt	53.)	"Selbst mit Museen"	1979	Ol auf Leinwand
25.)	Vier Graphiken nach der Bibel "Moses"			54.)	"Freundschaft 36"	1981	Ol auf Leinwand
	"Eva mit der Schlange"			55.)	"Ich und die Erde" (Selbstportraits)	1980	Ol auf Leinwand
				56.)	"Alter Knacker go home"	1981	Radierung
				57.)	"Trio Infernal"	1984	Radierung
				58.)	"Frau mit Esel"	1983	Ol auf Leinwand
				59.)	"Selbstbildnis mit Sarah"	1983	Ol auf Leinwand
				60.)	"Schachspielerinnen"	1985	Ol auf Leinwand
				61.)	(mit zerschundenem Totenkopf)		
					"Freiheits"	1988	Ol auf Leinwand
					"Sarah mit Katze"	1986	Radierung
					"Gitarrenspieler"	1988	Ol auf Leinwand

1993

Saarbrücken , Galerie Neuheisel,

Otto Lackenmacher

Radierungen und Holzschnitte,

12. November – 4 Dezember 1993
1993

WOCHENSPIEGEL

56r. 18. 11. 93



RADIERUNGEN UND HOLZSCHNITTE:

Sehenswerte Hommage an Otto Lackenmacher



Galerist Gernot Neuheisel (l.) und Ministerin Marianne Granz (Zweite v. l.) eröffnen die Lackenmacher-Ausstellung, die Radierungen und Holzschnitte zum Inhalt hat. Foto: Barblian

(kst). Noch bis zum 4. Dezember sind in der Saarbrücker Galerie Neuheisel Radierungen und Holzschnitte von Otto Lackenmacher zu sehen. Bereits die Vernissage machte deutlich, daß das Interesse an den Werken des in Saarbrücken geborenen und verstorbenen Künstlers größer denn je ist. Galerist Gernot Neuheisel konnte zur Ausstellungsöffnung eine stattliche Anzahl von Künstlerinteressierten und Lackenmacher-Anhängern in der Johannisstraße 3 willkommen heißen. Einführende Worte zur Ausstellung sprach Schirmherrin Marianne Granz, die saarländische Ministerin für Bildung und Sport.

Auch Marianne Granz entpuppte sich mit ihrer Laudatio als Liebhaberin von Otto Lackenmachers beachtlicher Kunst. Die Ministerin ließ in der Galerie Neuheisel noch einmal den

Malen, Künstler und Menschen Lackenmacher, der nur 61 Jahre alt wurde, lebendig werden. Wie Marianne Granz ausführte, zählte der Saarbrücker von Anfang seiner künstlerischen Tätigkeit zu den Malern mit der stärksten Ausdruckskraft im Saarland. Trotz der sehr frühen Anerkennung seiner Kunst habe es Otto Lackenmacher nie in seinem Leben verstanden, das Brot über Nacht immer zu haben. Exhibitionistisch, selbstquälerisch stelle der Künstler sein Leben voller Ausschweifung, Ängste und Zwangsvorstellungen zur Schau. Marianne Granz: „Malen wird hier zum Befreiungsakt, zu einer Art Selbsthilfe, zur existentiellen Selbstvergewisserung. Chamäleonhaft schlägt Lackenmacher bei den Milieuschilderungen in verschiedene Rollen, ist mal

Verführer, mal Verführter oder nur voyeuristischer Außenseiter. Aufreizend nahe rücken die prallen Frauenakte auch dem Betrachter zu Leibe, machen ihn durch ihre Nähe zum unfreiwilligen Zuschauer.“ Die Werke des Malers, der jetzt genau fünf Jahre tot ist, sind bereits heute beeindruckende Zeiddokumente. Diese Feststellung trifft selbstverständlich auch auf seine Radierungen und Holzschnitte zu. Es lohnt sich, Lackenmachers schonungslos „Momentaufnahmen“ auf sich einwirken zu lassen. Die Lackenmacher-Hommage ist montags, dienstags, mittwochs und freitags von 9 Uhr bis 18.30 Uhr, donnerstags von 9 Uhr bis 20 Uhr, samstags von 9 Uhr bis 13 Uhr sowie am langen Samstag von 9 Uhr bis 16 Uhr zu bewundern.



Die Lackenmacher-Hommage ist montags, dienstags, mittwochs und freitags von 9 Uhr bis 18.30 Uhr, donnerstags von 9 Uhr bis 20 Uhr, samstags von 9 Uhr bis 13 Uhr sowie am langen Samstag von 9 Uhr bis 16 Uhr zu bewundern.

Die Lackenmacher-Hommage ist montags, dienstags, mittwochs und freitags von 9 Uhr bis 18.30 Uhr, donnerstags von 9 Uhr bis 20 Uhr, samstags von 9 Uhr bis 13 Uhr sowie am langen Samstag von 9 Uhr bis 16 Uhr zu bewundern.



Otto Lackenmacher

1994

Saarbrücken-St. Arnual, Otto Lackenmacher und Andere , Galerie 48, Julius Kiefer Straße 105 , Monika und Werner Redzimski

Gemälde und Graphiken Dezember 1994 – Januar 1995 – Versteigerung



1995

- Ausstellung Galerie Bellevue

Berlin

Ausstellung Galerie Bellevue
Reinhardtstr. 16,
10117 Berlin
Ausstellung 3.12. – 10.12.1995

Radierungen Holzschnitte



1997

Saarbrücken Ausstellung im Hotel Leidinger

DOMICIL THEATER

Mainzerstraße, Verkaufsausstellung mit 50 Ölbildern, Anfang Oktober .1997

52 NR. 224 — FREITAG, 26. SEPTEMBER 1997

KULTUR LEBEN

STADTVERBAND

Abend für Otto Lackenmacher wohin?

Mit einem Themenabend „Zwischen Szene und Milieu“ wird heute abend, 19.30 Uhr, eine Retrospektive mit 50 Ölbildern des vorstehenden Saarbrücker Szenen-Milieu Otto Lackenmacher eröffnet. Im Domicil Theater werden die Schauspieler Jochen Seif und Jürgen Reitz, sowie die Musiker Marcel Adam, Marion Ritz-Valentin und Markus Riemenschneider Szenen und Lieder zu Lackenmachers Milieu präsentieren.

Lackenmacher war ein Außenseiter, wollte vor allem Huren, Trinker, Ausgeworfene. Die voranstehende Galerie Honburg stiftet den Erlös der Veranstaltung heute abend dem Verein „Hurenselbsthilfe e.V.“ red

◆ Domicil Theater im Hotel Domicil Theater, Mainzer Straße 10. ☎ 0631/38011. Eintritt: 15 Mark.



Typisch Lackenmacher: Selbstbildnis des Künstlers mit leichtgeschürzter Frau und Kake. FOTO: SWIDERSKI

Wochenspiegel Saarbr. 25.9.97

Gemälde von Otto Lackenmacher

(red./vd). Eine Ausstellung „Zwischen Szene und Milieu“ mit vielen, bisher unveröffentlichten großformatigen Ölbildern Otto Lackenmachers wird im Domicil Theater am Freitag, dem 26. September um 19.30 Uhr eröffnet. Die Gemälde stammen aus einer privaten Sammlung und sind nicht nur zu sehen, sondern können auch erworben werden. Zur Eröffnung wird ein dazu passendes Programm gegeben: Jochen Seif liest aus eigenen Werken, Marcel Adam singt Chansons, Jürgen Reitz liest François Villon und Two for you (Marion Ritz-Valentin und Markus Riemenschneider) umrahmt das ganze mit Piano-Bar-Musik. Ab 18 Uhr ist Eintritt. Der Eintritt kostet 15 Mark. Die Ausstellung ist bis zum 12. Oktober zu sehen.

Ölgemälde von OTTO LACKENMACHER					Ölgemälde von OTTO LACKENMACHER				
Preisliste					Preisliste				
				DM					DM
L 1	"Der Kuss"	44 x 41 cm	monogr. dat. (19)53	8.000,-	L 29	"Soll ich?"	90 X 70 cm	sign. dat. 1984	7.500,-
L 2	"Mädchenkopf im Profil"	44 X 34 cm	sign. dat. 1957	6.000,-	L 30	"Mit Madame und Katzen"	90 X 70 cm	sign. dat. 1984	7.500,-
L 3	"Die göttliche Dirne"	47 X 40 cm	monogr. dat. (19)53	10.000,-	L 31	"Selbstportrait mit drei Frauen"	90 X 70 cm	sign. dat. 1984	7.500,-
L 4	"Zwei Mädchen"	90 X 70 cm	monogr. dat. (19)59	7.000,-	L 32	"Der Letzte macht das Licht aus"	90 X 70 cm	sign. dat. 1984	7.500,-
L 5	"Berliner Mauer"	80 X 100 cm	sign.	7.500,-	L 33	"Die Verführung des St. Lambrusco"	90 X 70 cm	sign. dat. 1984	7.500,-
L 6	"Edna und Sarah"	90 X 70 cm	sign. dat.	8.000,-	L 34	"Selbstportrait mit zwei Frauen"	90 X 70 cm	sign. dat. 1984	7.500,-
L 7	"Umarmung I"	90 X 70 cm	sign. dat. 1987	7.500,-	L 35	"Die Tröstung"	90 X 70 cm	sign. dat. 1984	7.500,-
L 8	"Büssende Magdalena"	80 X 60 cm	sign.	7.500,-	L 36	"Sitzendes Paar"	90 X 70 cm	sign. dat. 1984	7.500,-
L 9	"Piraten"	140 X 90 cm	sign. dat. 1985	8.500,-	L 37	"Schach"	90 X 70 cm	sign. dat. 1985	7.500,-
L 10	"Umarmung II"	68 X 48 cm	monogr. dat. (19)57	8.000,-	L 38	"Gedanken"	90 X 70 cm	sign. dat. 1984	7.500,-
L 11	"Begegnung im Dunkeln"	64 X 48 cm	monogr. dat. (19)57	8.000,-	L 39	"Drei Frauen"	100 X 70 cm	sign.	7.500,-
L 12	"Halbakt"	65 X 50 cm	monogr. dat. (19)59	7.000,-	L 40	"Rückenakt vor Blumen"	100 X 70 cm	sign. dat. 1987	8.000,-
L 13	"Vor der Mülltonne"	100 X 70 cm	sign.	7.000,-					
L 14	"Vor dem Spiegel"	55 X 48 cm	monogr. dat. (19)58	7.500,-					
L 15	"Kommt!"	64 X 48 cm	monogr. dat. (19)53	7.500,-					
L 16	"Mädchen mit roten Haaren"	54 X 48 cm	monogr. dat. (19)58	7.000,-					
L 17	"Frauenportrait am See"	50 X 100 cm	sign. dat. (19)65	7.500,-					
L 18	"Franz. Revolution"	90 X 70 cm	sign. dat. 1985	7.000,-					
L 19	"Drei Mädchen"	100 X 70 cm	sign.	8.000,-					
L 20	"Ich und die Irre"	80 X 60 cm	sign. dat. 1980	9.000,-					
L 21	"Mädchen mit Katzen"	90 X 70 cm	sign. dat. 1983	7.000,-					
L 22	"Fusswaschung Christi"	80 X 100 cm	sign.	8.000,-					
L 23	"Weibl. Akt mit Katze"	100 X 70 cm	sign.	7.000,-					
L 24	"Die Heilige der Hinterhöfe"	80 X 100 cm	sign.	7.000,-					
L 25	"Nach dem Liebesakt"	100 X 80 cm	sign.	7.000,-					
L 26	"Weibl. Akt mit Rotwein"	90 X 70 cm	sign. dat. 1984	7.500,-					
L 27	"Gekreuzte Hände"	90 X 70 cm	sign. dat. 1984	7.500,-					
L 28	"Das Gelage"	90 X 70 cm	sign. dat. 1984	7.500,-					

Wochenspiegel SB 25.09.1997**Gemälde von Otto Lackenmacher**

(red./vd). Eine Ausstellung „Zwischen Szene und Milieu“ mit vielen, bisher unveröffentlichten großformatigen Ölbildern Otto Lackenmachers wird im Domicil Theater am Freitag, dem 26. September um 19.30 Uhr eröffnet. Die Gemälde stammen aus einer privaten Sammlung und sind nicht nur zu sehen, sondern können auch erworben werden. Zur Eröffnung wird ein dazu passendes Programm gegeben: Jochen Seif liest aus eigenen Werken, Marcel Adam singt Chansons, Jürgen Reitz liest François Villon und Two for you (Marion Ritz-Valentin und Markus Riemenschneider) umrahmt das ganze mit Piano-Bar-Musik. Ab 18 Uhr ist Eintritt. Der Eintritt kostet 15 Mark. Die Ausstellung ist bis zum 12. Oktober zu sehen.

Der SR berichtet am 4.10.1997 in einem Kurzbeitrag 3'44" in der Sendung Kulturspiegel
Titel: Mehr als ein Hurenmaler.

1998

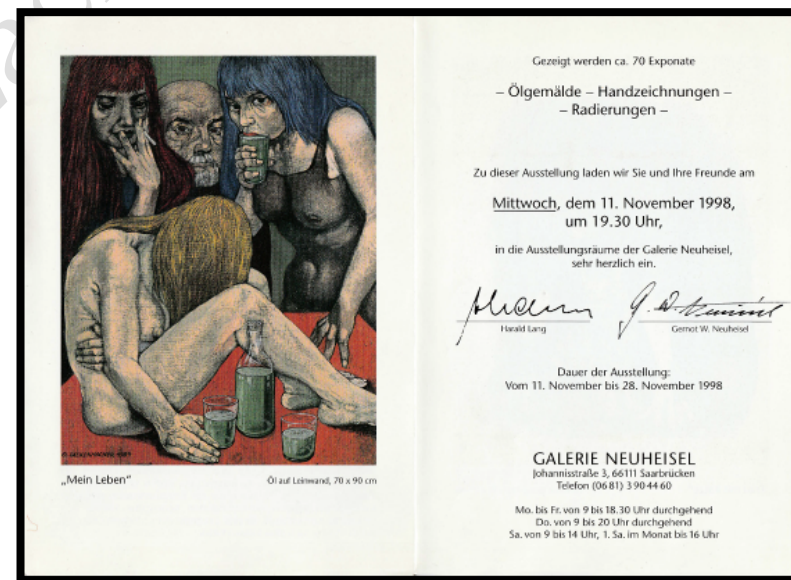
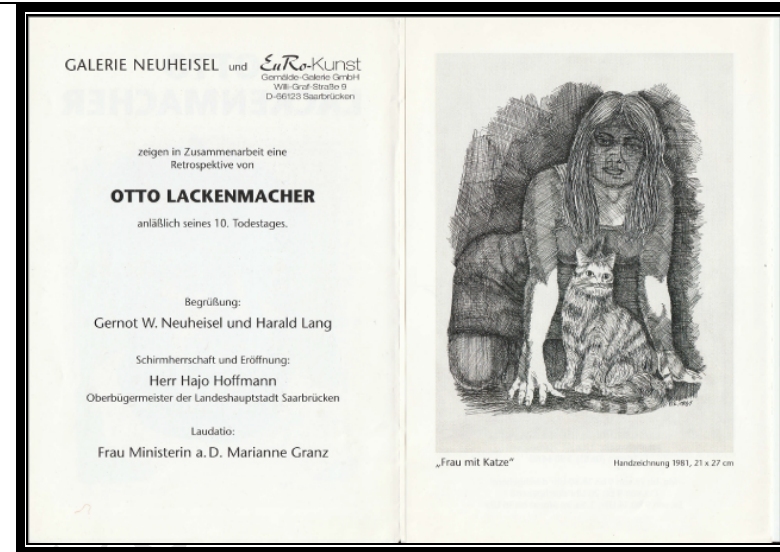
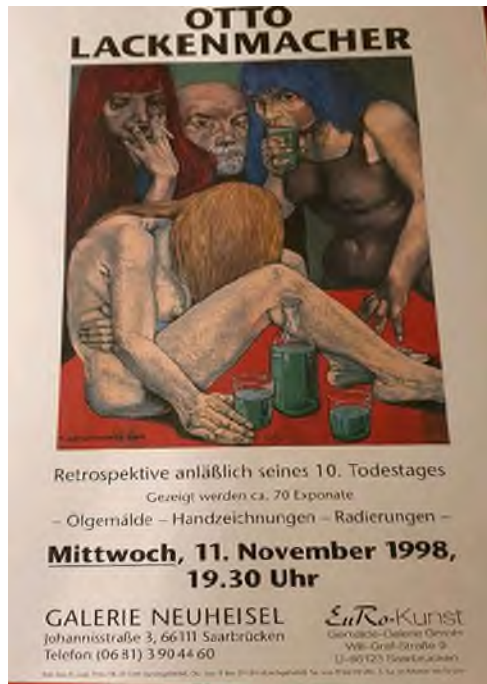
Saarbrücken

*Otto Lackenmacher Retrospektive, Galerie Neuheisel
und EURO Kunst*

In Räumen Galerie Neuheisel

11.-28. November 1998

MEIN LEBEN



2003

Saarbrücken

Otto Lackenmacher

„Gelebtes Leben“. Gemälde – Zeichnungen – Grafik

Galerie Euro-Kunst und Galerie Arteperitus

12. März – 21 April 2003



Mit gefälschtem Portrait von 1986 auf der Einladungskarte.

2007

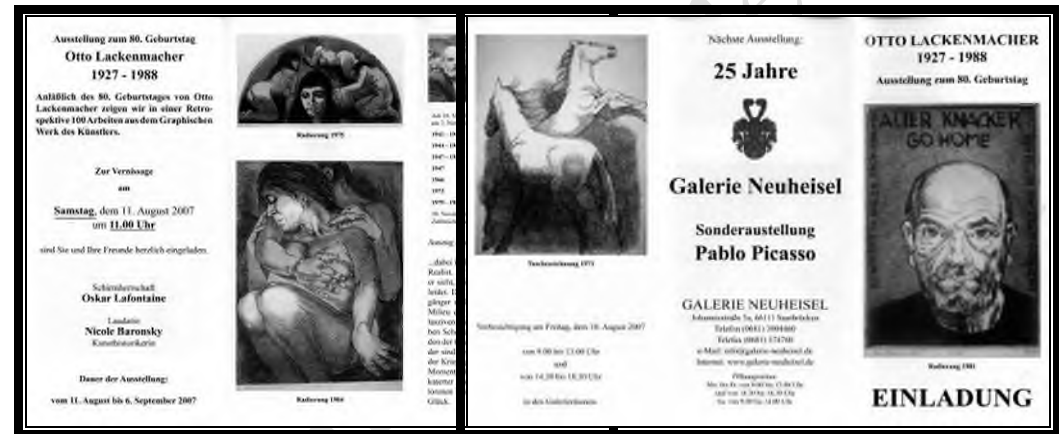
Saarbrücken

Otto Lackenmacher,

1927-1988,

Galerie Neuheisel,

*Verkaufsausstellung aus dem Nachlass, Gernot
Neuheisel, Edna Huppert und Sarah Schmidt*



2008

Saarbrücken

Saarländische Klassiker,

Galerie Elitzer

- März Bis 16. April

Saarbrücker Zeitung

**Als Otto Lackenmacher noch
brave Porträts gemalt hat**

Von von 22-März-2008 Sabine Duf

Saarbrücken. Man kann es sich leicht machen und einfach eine Ausstellung mit "saarländischen Klassikern" überschreiben. Was auch immer das heißen mag. Also frisch nachgelegt bei Galerie Elitzer: "Was macht einen saarländischen Künstler aus?" "Das er ist saar", meint er. Wie gesagt, man kann es sich leicht machen.

Auch die Antwort der saarländischen Künstler ist ebenso subjektiven Empfinden geschuldet. "Vord in mir zusammen gefasst", begründet der Galerie eine Entscheidung für Arbeiten von Richard Becker, Helmut Collman, Will Faber, Edward Frank, Richard Eberle, Les Grewenig, Edgar Jenck und Otto Lackenmacher.

Eine Sammlung namens aus dem Nachlass von verstorbenen Meistern Ernst, der als Charakter und Künstler die "saarländischen Klassiker" in ihren Lebens über Jahrhunderte begleitet hat. Die Ausstellung ist daher ein Fächer für vergessene Meister und unbekanntes Leben der Werke von allen verstorbenen Künstlern. Gernot, Otto Lackenmacher Porträts von Dame und Herr auf Zeitungsblätter und das Selbstbildnis mit Helmut Collman. Ende der vierziger Jahre, als Lackenmacher ein Stipendium nach Paris gefolgt hatte. Von der ersten Welle nach in seinen Bildern der späteren Jahre waren diese Porträts noch viel mehr. Auch mit dem besten heute kann nicht nachsehen Will Faber gibt es ein "Wiedersehen der gegenständlichen und abstrakten Elemente Faber, der von den vierziger Jahren bis zu seinem Tod 1987 in Saarbrücken gelebt hat, ist mit zwei Generationen der saarländischen vertreten.

Richard Eberle will sich mit einem sehr abstrakten Stillleben mit bühnenbildender Färbung vor, zeigt aber in seinen Akzenturen von seinen Beinen durch den Stöcken, dass er auch eine Leichtigkeit hatte, die haben der malerischen Schwere in seiner Malweise mit Ölfarben bestand. Von Helmut Collman sind Skizzenzeichnungen von saarländischer Stadtmotiven zu sehen. Hier zeigt der unebene Rhythmus eine andere, gewaltsam überlagerte Seite eines Straßens, in dem Stillleben und Porträts von einer eigenständlichen Tonenstelle befallen sind. Ein Wiedersehen gibt es auch mit den Feinmalereien und detailgeprägten, der Natur nachgezeichneten - Formen bei Les Grewenig und den durchaus deftigen Motiven Richard Beckers.

Ausstellung bis zum 16. April, Öffnungszeiten von Montag bis Freitag von 10 bis 13 Uhr und von 14 bis 18 Uhr. Samstag von 10 bis 14 Uhr.

O. Lackenmacher
R. Eberle
R. Becker
H. Collmann
W. Faber
E. Frank
L. Grewenig
E. Jene

2011

Saarbrücken;

Galerie Neuheisel



*Auserlesene graphische Werke großer Meister.
Oskar Kokoschka, Lovis Corinth, Max Slevogt,*

*Werke aus dem Privatbesitz von Sarah und
Edna Schmitt werden verkauft.*

Otto Lackenmacher

2014

Saarbrücken

„Kunst im Salon Saarländische Graphik, Zeichnung,
Malerei“,

galerieampavillon,

Mainzerstraße

2015

Saarbrücken

DAWO

Öffnungszeiten der Ausstellung:

Freitag, 7. März bis Samstag 15. März 2015

täglich von 15.00 - 18.00 Uhr

Sonntag 9. März - geschlossen

Verkaufsausstellung Saarländischer Künstler u.a.
Lackenmacher

7.März-15. März 2015

2016

Saarbrücken

„Schwarz-Weiß“, Galerie Elitzer,; „Accrochage aus
Saarländischem Privatbesitz“,

Galerie Besch, Illingen

2017

Saarbrücken

KUBA Kulturzentrum am EuroBahnhof

1.9. - 15.10.2017



2017

BERLIN

*Europäisches Kunstforum In
Kooperation mit der
Saarländischen Galerie, Berlin*

26.10. - 2.12.2017



SAARBRÜCKEN

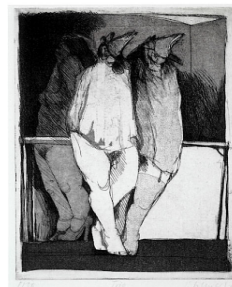
Galerieampavillon

Hans-Karl Reuther

Mainzer Straße

66121 Saarbrücken

30.11.- 23.12.2017



Oben:
Volker Lehnert, 1956 geboren in Saarbrücken
„Tiere“, 1976, Radierung, 8/30, Papier 92,5 x 39 cm, Platte
29,5 x 20 cm.

Mitte:
Foto, 1985, Otto Lackenmacher und Volker Lehnert im
Atelier von Volker Lehnert in der Rosenstraße in Saarbrücken.

Titelbild:
Otto Lackenmacher, 1927 - 1988
„O. T.“ (Tiere), 1988, Radierung auf Rüttenpapier 50 x 35 cm,
Platte 29,5 x 20 cm, signiert, nummeriert „5/20“ und „1988“
datiert. Möglicherweise die letzte Radierung von O. L.

< exceptionell III > Schwerpunkt „Künstlerfreundschaft Otto Lackenmacher - Volker Lehnert“

In alter Tradition präsentiert die Galerieampavillon zum Jahres-
abschluss unter dem Titel „exceptionell“ Druckgraphik und
Ultraschall aus ihren Beständen und Neuaufstellungen. In dieser
Ausstellung ist der Schwerpunkt, wie gewohnt auf ganz
besonderen Arbeiten auf Papier und Leinwand aus dem
Saarland. Angeordnet werden hochwertige Druckgraphik und
Malerei saarländischer Provenienz. Darunter findet sich Rares
und Legendäres aus mehr als 70 Jahren saarländischem
Kunstschaffen.

Herzstück der Ausstellung sind ausgewählte Graphiken der
Künstler Otto Lackenmacher und Volker Lehnert, die über viele
Jahre eine enge Freundschaft verband. Volker Lehnert hat sich
schon als Schüler mit Otto Lackenmacher angefreundet und
seine ersten Radierungen auf der Presse von O. L. gedruckt. Die
Verweise zu dem Graphikband „Alle Knecke gehen mit“ und dem
Buch „Kreuzberg 38“ von O. L. hat Volker Lehnert geschrieben.
Von Volker Lehnert werden neben sehr frühen Arbeiten auch
Graphiken aus seiner aktuellen Veröffentlichung „ZURÜCK AN
DEM ORT“ Werkverzeichnis der Druckgraphischen Arbeiten
von 2008-2016 gezeigt. Das Werkverzeichnis und zwei
Verlagsgraphiken sind ebenfalls erhältlich.

Exceptionell und exklusiv für diese Ausstellung hat der Künstler
Hermann Thiesch Jülicher eine Auswahl an Radisten und
Prozeduren der Jahre 60er Jahre aus seinem Archiv zur
Verfügung gestellt.

Darüber hinaus sind Arbeiten zu sehen von: August Clouston,
Jürgen R. Edinger, Volker Gross, Bettine von Haaren, Maria
Harwin, Nora Hildebrand, JAMA, Edgar Jene, Leo Kornblust,
Max Merz, Dirk Rausch, Paul Schweizer, Jean Schuler u.a.

Ich freue mich auf Ihren Besuch.



galerieampavillon

2019

Sulzbach

Kunstverein
AULA –Sulzbach

18. August – 1. September

Verkaufsausstellung Saarländische Maler aus der zweiten Hälfte 20. Jahrhundert

Kunstverein Sulzbach zeigt Gemälde aus der Region

VON NICOLE BARONSKY-OTTMANN

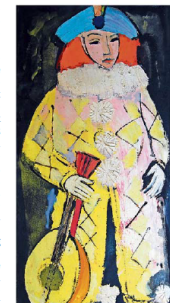
SULZBACH Die aktuelle Ausstellung
in der Sulzbacher Aula ist ein Wie-
dersehen mit einigen der bekann-
testen saarländischen Künstlern aus
der zweiten Hälfte des 20. Jahrhun-
derts, fast schon ein „Who is who“
der saarländischen Kunstgeschich-
te. Mit viel Liebe zu ihnen und ihren
Werken hat der Kunstverein Sulz-
bach eine gelungene Ausstellung zu-
sammengestellt. Die Arbeiten stam-
men allesamt aus Privatbesitz.

Es überrascht, wie viele gegen-
ständige Motive von den Künst-
lern gemalt wurden, viele davon
direkt aus der Region. Die Ausstel-
lung beginnt aber mit den ungenü-
glichen Gemälden von Viktor
Fontaine (1923-1995). Mit leuchten-
den Farben in Gelb, Blau und Oran-
ge stellt er seine Motive scheinbar
zusammenhanglos nebeneinan-
der, seine Arbeiten lassen aber im-
mer Assoziationen zu realen Mo-
tiven zu. Ganz anders wirken die

Gemälde von Benno Breyer (1939-
2013) daneben. Denn er malte wie-
derholt wunderbar leicht die Land-
schaft des Blesgaus.

Auch Gaetano Gross – der Saar-
brücker Künstler ist der einzige
noch lebende der Ausstellung – be-
schäftigt sich in seinen Werken mit
Motiven der Region. Seine Architek-
turbilder vom Ausbesserungswerk
in Burbach oder der Alten Schmelz
in St. Ingbert werden häufig surreal
aufgeladen, indem er sie mit weite-
ren Details überblendet. Sein Vater,
Wolfgang Gross-Mario (1929-2015),
widmete sich dagegen Stillleben, die
in kräftigen Farben, vereinfach-
ten Formen und von einer starken
Kontur zusammengehalten werden.

Ein Höhepunkt der Ausstellung
sind die Gemälde von Walter Bern-
stein (1901-1981), auch wenn ihre
Firmen leider etwas dunkel ist. Sein
Gemälde des Saarländischen Kohleha-
fens, farblich intensiv, formal stark
vereinfacht, mit einem schnellen
Pinselstrich skizziert, ist gleichzei-



Wolfgang Gorius' Gemälde sind Teil
der Schau. FOTO: GORIO/AULA SULZBACH

tig expressiv und trotzdem nah an
der Natur. Wolfgang Gorius (1932-
2013) und Karl Michaely (1922-2007)
arbeiteten formal an der Grenze zur
Abstraktion. In ihren Werken wer-
den reale Motive entweder stark
abstrahiert oder mit jeder Menge
weiterer Übermalungen und Ge-
staltungen verformt.

Auch Otto Lackenmacher (1927-
1988) fehlt nicht mit drei Akten in
der Ausstellung. Plakativ konzern-
triert er sich in diesen Gemälden auf
den weiblichen Körper ohne jedes
weitere Detail. Edvard Frank (1909-
1972) widmete sich ebenfalls gern
dem weiblichen Körper. Leider ist
sein Akt, der in der Ausstellung ge-
zeigt wird, arg verblasst. Kraftvoller
und zudem typisch Frank sind da-
gegen drei Zeichnungen.

Von Helmut Collmann (1918-
1996) werden in der Ausstellung
zwei Architekturbilder und eine
Landschaft gezeigt. Die Werke dieses
Künstlers haben immer etwas Ruhi-
ges, Stilles, Erhabenes mit abge-
-

ten Farben und außergewöhnlichen
Bildausschnitten. Seine Motive fand
er ebenfalls in der Nähe in Bouzon-
ville, im Blesgau und in Spichern.

Ein Künstler, der wohl weniger be-
kannt ist, vollendet die sehenswerte
Ausstellung: Georg-Friedrich Hopp-
städter (1906-1987) arbeitete in der
saarländischen Industrie, seine Lie-
be zur Kunst blieb trotz Studium an
der Staatlichen Kunst- und Kunst-
gewerbeschule in Saarbrücken eher
seine private Neigung. Dabei hat er
in vereinfachten Formen, mit einer
ausdrucksstarken Linienführung
und der konsequenten Reduktion
auf das Wesentliche seinen schwer
arbeitenden Kollegen in der Stahl-
industrie ein künstlerisches Denk-
mal gesetzt.

„Saarländische Maler aus der zwei-
ten Hälfte des 20. Jahrhunderts“
im Aula-Kulturforum, Gartenstraße 12,
in Sulzbach. Geöffnet bis 1. September
mittwochs bis freitags, 16 bis 18 Uhr, und
sonntags, 14 bis 18 Uhr.

18. August bis 1. September

saarländische maler aus der zweiten hälfte des 20. jahrhunderts

In dieser Ausstellung sehen wir auf oft bekannte Künstler aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Die Hauptthesen der gezeigten Werke waren Individualität und Mensch. Die Besucher begegnen realistischen Bildern, teils aber auch Kubismus und Surrealismus. Die saarländischen Industriekunstwerke waren ebenso vertreten. Welche folgenden Künstler waren zu sehen:



Edvard Frank
Johann Wolfgang Gorius
Gaetano Gross
Wolfgang Groß-Mario

Volker Bernstein
Benno Breyer
Helmut Collmann
Viktor Fontaine

Georg-Friedrich Hoppstädter
Otto Lackenmacher
Karl Michaely

Otto Lackenmacher mit drei Akten vertreten