

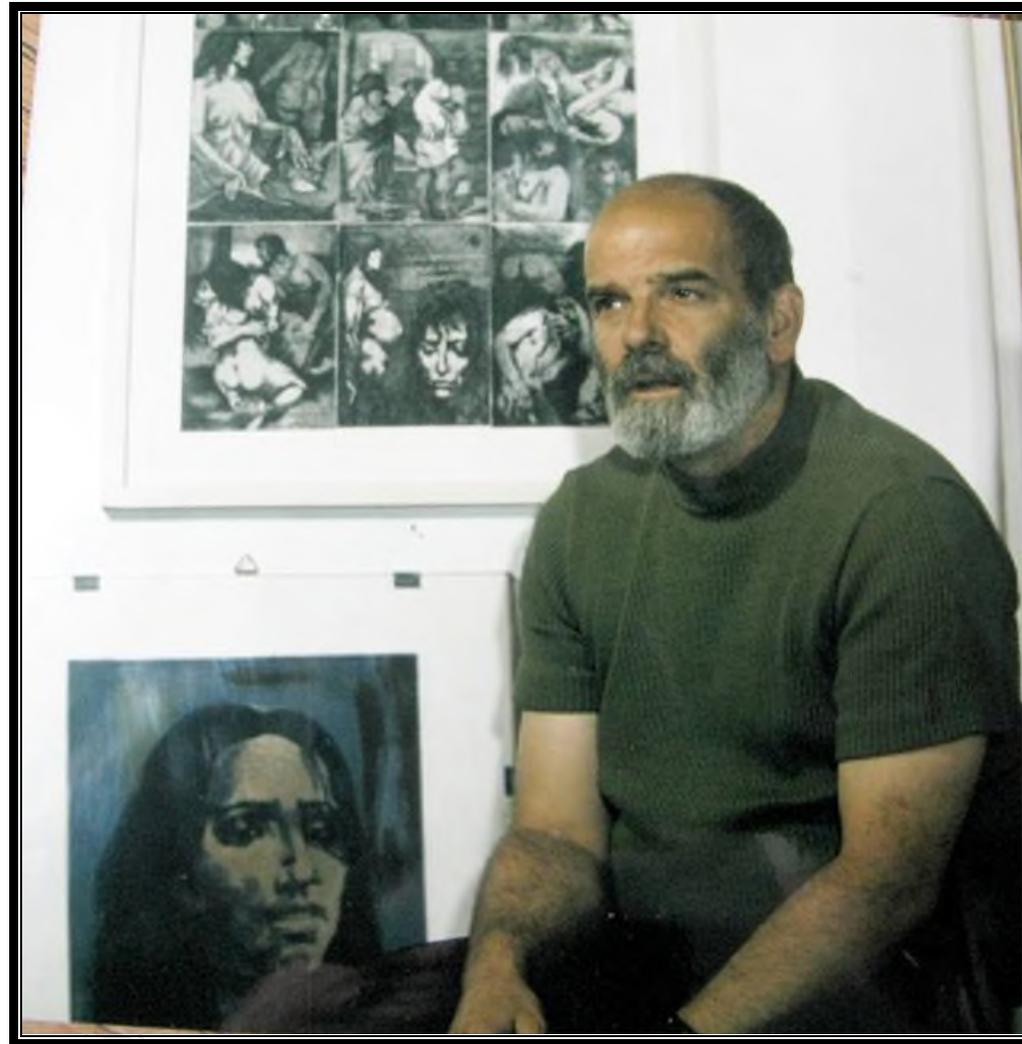
1972 - 1974 WERKE

ohne die Mappen PARIA und GOYA

Biographisches

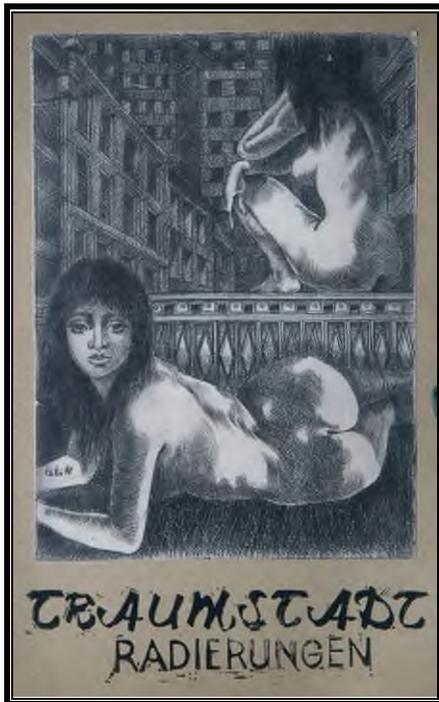
Otto Lackenmacher lernt seine Lebensgefährtin Edna Schmidt – geb. Huppert, am 4. Mai 1971 im SOG Theater kennen. Edna Huppert hatte an diesem Tag Geburtstag und war mit einer Freundin im SOG.

- *Die alte Druckerpresse wurde repariert und Otto begann zuerst noch sehr zögerlich sich wieder für die Radierung zu begeistern. Arthur Zauchner (Riegelsberg) und Edna Schmitt waren in dieser Zeit und auch später in der Kaiserstraße seine tägliche Motivation. In dieser Zeit nahm Edna Huppert erste Kontakte mit verschiedenen Galerien auf und konnte verschiedene Editionen vermitteln.*
- *Ausstellung 10. Juni - 9. Juli 1972 bei der Arbeitsgemeinschaft Pfälzer Künstler, Ausstellung Pfalzgalerie Kaiserslautern, O.L.- mit Zwei Werken aus TRAUMSTADT vertreten. Die Mappe Traumstadt ist 1972 in der Wohnung / Atelier in der Dudweiler Straße entstanden, außerdem 2 sehr große Linolschnitte- Auftrag, außerdem Bilder für die Eurogalerie- Biehler-Lang.*
- *Am 6. Juli 1972 wird Tochter Sarah in Saarbrücken geboren, Taufname Sarah Schmidt.*
- *November 72 Ausstellung Euro Galerie Harald Land
Die Mappe „Ich habe Brot gestohlen“ werden von Otto und Edna zusammen gestellt aus den Resten der Bücher Zeitstudien 1948 die nicht mehr verkauft werden durften, weil die Gedichte von Edi Wahlster Urheberrechtlich nicht gesichert waren.*
- *Atelier in der Dudweilerstraße 8.*
- *7.-26.1973 Mai Ausstellung in München Neue Münchner Galerie Dr. Richard Hiepe , Maximiliansplatz 14*
- *PARIA MAPPE 3. -28. November 73 –Ausstellung in Saarbrücken EuRo-Galerie, Saargemünder Straße 10 , Mappenwerk Paria 32 Radierungen und Ölgemälde. Auflage 32 Stück.*
- *1974 „Hommage à Goya“ Mappe nach den Bildmotiven von Goya
36 Kupferplatten geätzt Auflage 30 Stück oder nur 14, Es gab vier Exemplare die als Bücher in Leinen gebunden wurden. Arthur Zauchner hat 1974 als Dank eine Ausgabe der Hommage a GOYA-als Buch gebunden erhalten. Ein Exemplar bekam der Buchbinder (1974) als Lohn. Insgesamt wurden 4 Bücher gebunden.*
- *Einzelausstellung 29.11.74 Ausstellung im Atelier Mainzerstraße 31 Radierungen und Zeichnungen*

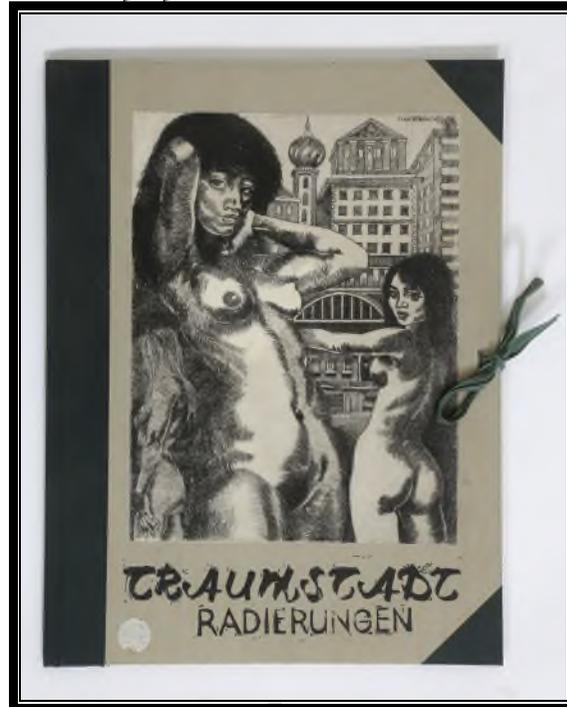


Aufnahme; vermutlich Hans Benninger etwa 1975

Mappe-Traumstadt 1972



Deckel der Mappe auch mit anderen Motiven bekannt



Titelblatt

72-000

72-000a

Traumstadt, 1972, Mappe mit Titelblatt-Innenseite und 5 Radierungen. Mappe auf Deckel Originalradierung (ca. 32,5 x 23,5 cm), Blattgröße 38 x 54 cm, Eigendruck Otto Lackenmacher. Darstellungen weiblicher Akte vor Stadtkulissen, je Blatt ca. 32,5 x 23,5 cm, alle in der Platte monogrammiert und datiert (19)72, jedes links unten signiert, mittig nummeriert und rechts unten datiert 1972. Auflage; nach Eigenangabe in der Mappe hat Otto 40 Exemplare der Mappe hergestellt. In den Einzeldrucken aber teilweise mit der Bezeichnung NN / 50 bezeichnet.



1972
72-001-RM

Akt liegend vor Geländer. Akt sitzend auf Geländer im Hintergrund Häuserkulisse



1972
72-002-RM

Akt sitzend mit Vögeln einem Zirkuspferd springend im Hintergrund Häuserkulisse



Hintergrundmotiv: Russische Kirche in NIZZA. Dieses Motiv malte Otto Lackenmacher in den 1950er Jahren.

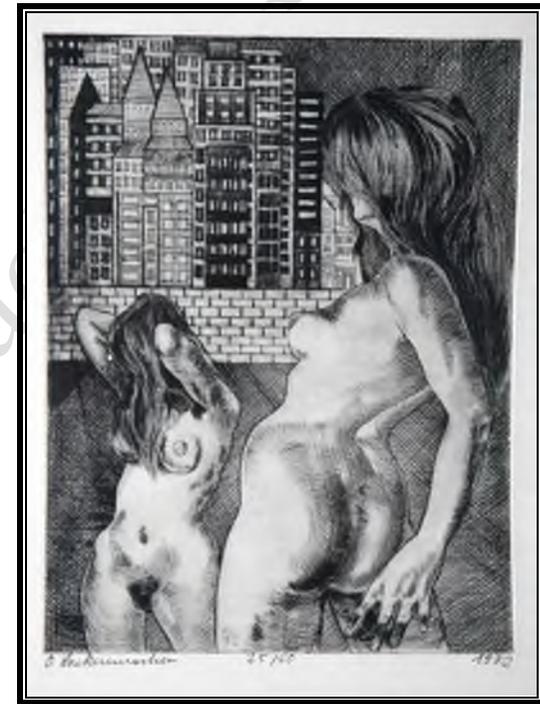
1972
72-003-RM

Rückenakt links stehend vor Geländer, Adlerkopf, Vögel im Hintergrund, vermutlich russische Kapelle in Nizza im Hintergrund



1972
72-004-RM

*Zwei Akte im Vordergrund , ein Akt links im Hintergrund
Hintergrund Häuserkulisse ein Gebäude ähnlich dem Rathaus in Augsburg*



1972
72-005-RM

*Rückenakt im Vordergrund, Akt in der Bildmitte
Hintergrund Mauer mit Häuserkulisse*



1972
72-006-RE

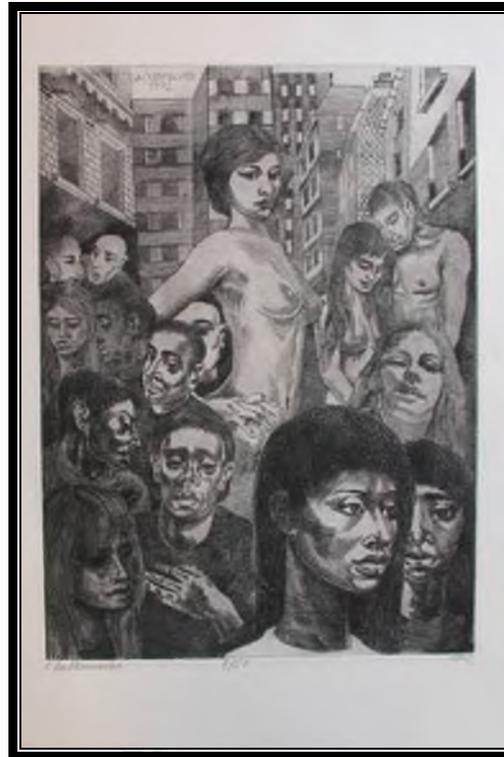
Titel: Weiblicher Rückenakt, geschwärzter Hintergrund

Material:

Format: Radierung, 31,3 x 17 cm,
Blattgröße: 35 x 25 cm

Auflage: Unbekannte Stückzahl

Prov:



1972
72-007-RE

Titel: -NEW YORK – GREENWICH-
Vielfigürliche Szene mit Aktszenen in der
Mitte Häuserzeile im Hintergrund

Format: Radierung, 39,8 x 29,5 cm,
Blattgröße: 53 x 38 cm

oben mittig in der Platte signiert und datiert

Auflage: 50 Stück

Prov: Verkaufspreis 1972 für 95 DM bei
EuroKunst



1972
72-008-RE

Titel: Frau mit Katze, Hintergrund
Häuserzeile. Rechts Akt in einem Fenster

Material:

Format: oben mittig in der Platte signiert
und datiert

Auflage: Unbekannte Stückzahl

Prov: Abzüge mehrfach DAWO und Internet



1972
72-009-RE

Titel: *ULRIKE* (Ulrike Sattler war im Umfeld der Saarbrücker Künstlergruppe Werkstatt KOOP nähere Bekannte von Ottos Schüler Roger Herman)

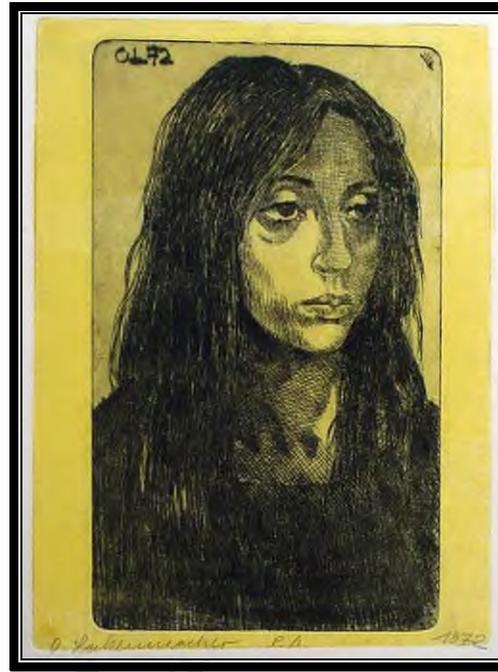
Motiv auch als Handzeichnung ausgeführt.

Material: Druck auch in Gelb

Format: Radierung 25x15cm, Blattgröße 37x26 cm
in der Platte Li.Ob. Monogrammiert und datiert

Auflage: Eigenangabe 25 Stück

Prov: DAWO 2010 / SB Auktionshaus Juli 2017



1972
72 -010-ZE

Titel: *ULRIKE*

Material: Tuschfederzeichnung

Format: 58,5 x 40,5 cm, unten signiert
und datiert

Prov: DAWO 176/2010



1972
72-011-RE

Titel: Zentaurenfrau und drei Möwen

Material:

Format: Radierung, 1972, 50 x 33 cm, unten signiert, bezeichnet und datiert, 64,5 x 50 cm
Li am Rand signiert und datiert 1972

Auflage: unbekannte Stückzahl

Prov: mehrfach u.a. DAWO 176/2010



1972
72-012-RE

Titel: Zwei Mädchenakte

Motiv auch spiegelbildlich als
Handzeichnung ausgeführt.

Format: in der Platte rechts oben monogrammiert und datiert 72

Auflage: unbekannte Stückzahl

Prov:



1972
72-013-RE

Titel: Vor einem Frau stehender weiblicher Akt

Format: Radierung, ca. 24,5 x 17 cm, unteren Rand signiert, bez. P.A. und datiert 1973, li. oben in der Platte monogrammiert und datiert 1972,

Gesamtgröße ca. 42 x 26 cm

Auflage: unbekannte Stückzahl

Prov: DAWO-174-2010



1972
72-014-RE

Titel: *Vor einer Frau stehender weiblicher Akt, Frau hier das Gesicht überstrichen zur Version 72-013-RE*
Format: *Radierung, ca. 24,5 x 17 cm, unteren Rand signiert, bez. P.A. und datiert 1973, li. oben in der Platte monogrammiert und datiert 72, Gesamtgröße ca. 42 x 26 cm* **Auflage:** *unbekannte Stückzahl.* **Prov:** *DAWO-174-2010*



1972
72-015-RE

Titel: *Zwei Frauenakte liegend und stehend*
Material:
Format:
Auflage: *unbekannte Stückzahl*



1972
72-016-RE

Titel: *Sitzender weiblicher Akt, links Durchbruch in der Wand (im Atelier ?)*
Material:
Format: *24 x 13 cm, in der Mitte Li. signiert, datiert*
Gesamtgröße etwa 49 x 39 cm
Auflage: *unbekannte Stückzahl*
Prov: *DAWO 176/2010*

1972
72-017-RE



Titel: DOUBLE

*Zwei Frauenakte,
stehend über Schulter schauend*

Format: 39,5 x 29,5 cm, unten
signiert, bezeichnet und datiert,
Blattgröße: 53 x 38 cm
*In der Platte oben Re. signiert und
datiert 72*

Auflage: unbekannte Stückzahl.
*Ich vermute diese Radierung ist
eine der wenigen Arbeiten von
denen tatsächlich 100 Abzüge
hergestellt wurden.*

**Es tauchen immer wieder Abzüge
mit niedrigen und hohen
Versionsnummern auf.**

Prov: mehrfach bei DAWO-
Auktionen und im Internet bei
Ebay angeboten.

*Abgebildet in „Originalgraphik der
Neuen Münchner Galerie, Katalog
VIII, 1973/74 unter der Nr. E76,
dort betitelt „Double“ und dem
Hinweis „erscheint im November“.*



1972
72-018-RE

Titel: Mädchenportrait

Material: **Format:** unbekannt

Auflage: Eigenangabe 50 Stück

Prov: DAWO, Internet mehrmals

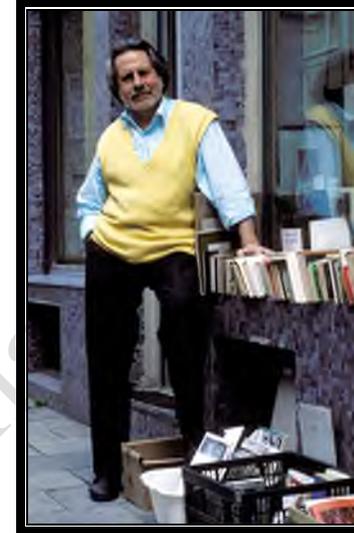
Der Münchner Galerist Dr. Richard Hiepe

Vermutlich wurde ein Teil dieser Auflage direkt in München von Richard Hiepe gedruckt und von Otto Lackenmacher nur noch signiert. Darauf kann man schließen, weil ein Teil der Drucke sehr sauber abgezogen wurden. Sauberere Abzüge (auf der Rückseite) waren für Otto Lackenmacher eher selten.

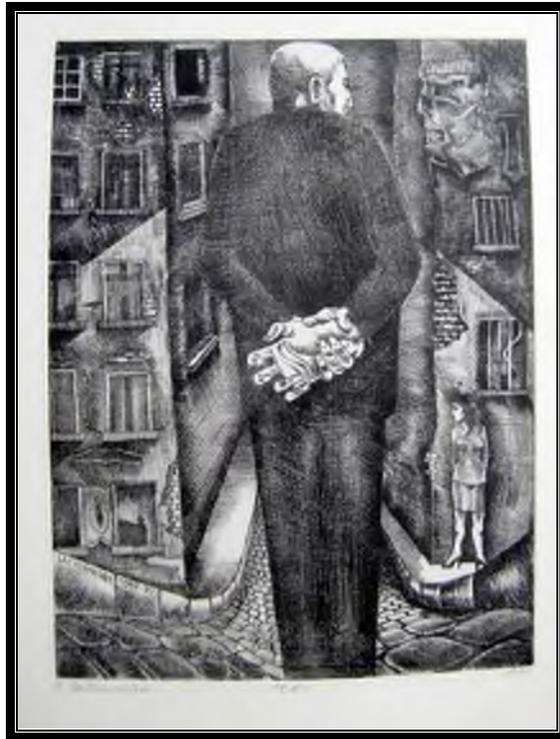
Weiterhin ist mir ein Exemplar der Werknummer 72-019_RE bekannt das mit einem Prägestempel der Galerie Dr. Hiepe & CO versehen wurden.

Die Kataloge erschienen unter „**Graphikkreis der Neuen Münchner Galerie Dr. Hiepe & Co. GmbH**“

Richard Hiepe verkaufte auch in Saarbrücken. *Die Kontakte zu Richard Hiepe –Saarbrücken stellte Peter Riede (Masereel Stiftung) her.*



Prägestempel der Galerie Dr. Hiepe & CO.



1972
72-019-RE

Titel: RÜCKBLICK *Mann in der Gasse*

Radierung in der Vorlage von 1949er Version als Zeichnung

Material: **Format:** **Auflage:** *Eigenangabe 100 Stück vermutlich aber weniger* **Prov:** *signiert, 6/100, 1972*

Edition: Graphikkreis der Neuen Münchner Galerie, Dr. Richard Hiepe
Abgebildet im Katalog IX von 1974/75, Nummer 503/504 unter dem Titel „Rückblick“



1949
49-012-ZE

Mann in der Gasse

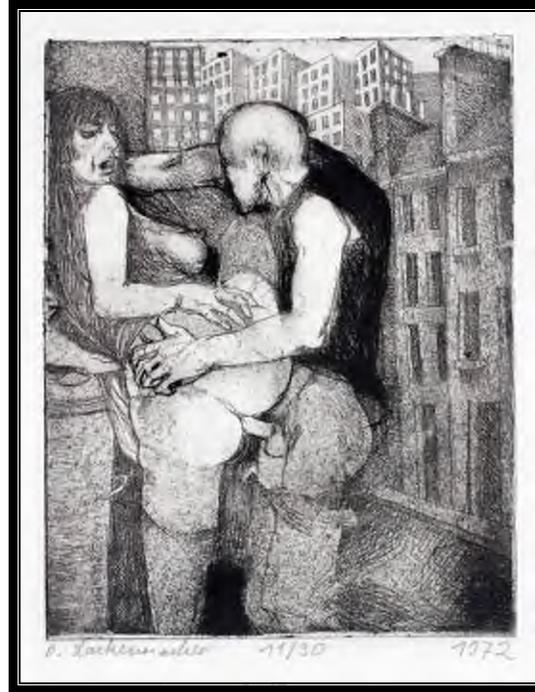
1949er Version als Zeichnung

Privatbesitz Albert Kiefer Titel im Verkaufsbuch KMS aufgeführt.



1972
72-020-RE

Titel: *Pferdekopf*
Material: *Radierung*
Format: *33,5 x 24,5 cm*
Auflage *Eine Auflage von 35 ist eher fraglich*
Prov: *DAWO 204/2015*



1972
72-021-RE
Siehe auch GOYA Mappe

Titel: *GV im Hinterhof*
Material: *Radierung*
Format: *19 x 1,5 cm*
Auflage *Eine Auflage von 30 ist eher fraglich*
Prov: *DAWO 206/2015*



1974
74-016-RM
GOYA Mappe

Titel: *GV im Hinterhof*
Material: *Radierung*
Format: *19 x 1,5 cm*
Auflage *unbekannt*
Prov: *Privat*



1972
vermutlich
72-023-RE

Titel: *Drei Frauen als Halbakte*

Material: Radierung

Format: 24 x 20 cm

Auflage unbekannt, Signatur in Druckbuchstaben (ungewöhnlich) Das N noch dazu spiegelbildlich.

Prov: Ebay Juni 2017 Standort München Vermutlich 1972 in München über Dr. Richard Hiepe verkauft.

1972
vermutlich
72-024-RE

Titel: *Junges Paar als Akt*

Material: Radierung

Format: 28,5 x 22 cm

Auflage unbekannt, Signatur in Druckbuchstaben (ungewöhnlich)

Prov: Ebay Juli 2017 Standort München Vermutlich 1972 in München über Dr. Richard Hiepe verkauft.



1972
72 -025-ZE
RegNr. 1150-2019

Titel: *Pferdekopf nach rechts*
Material: *Tusche ,
Federzeichnung*
Format: *65 x 50 unten mittig
signiert und datiert (19)72*
Prov: *DAWO Nr. 226 Februar 2019*



1972
72 -026-ZE

Titel: *Pferdekopf nach rechts*
Material: *vermutlich
Tusche Federzeichnung*
Format: *unbekannt
Unten signiert und datiert
(19)72*
Prov: *LA Saar-KNL-OL-16*



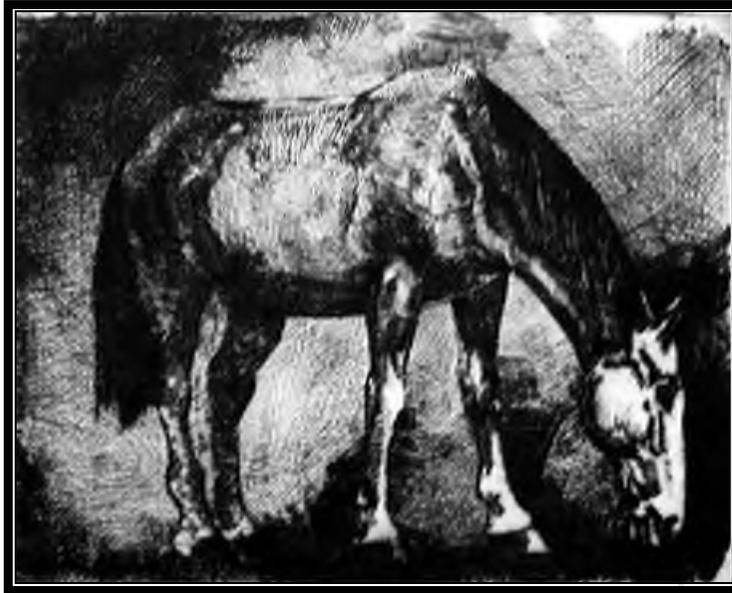
1972
72 -027-ZE

Titel: *Pferdekopf nach links*
Material: *vermutlich Tusche
Federzeichnung*
Format: *unbekannt
Unten signiert und datiert (19)72*
Prov: *LA Saar-KNL-OL-16*



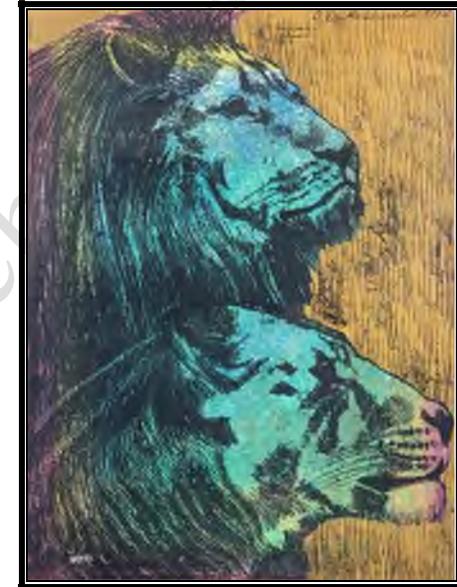
1972
72 -028-ZE

Titel: *Pferd im Galopp*
Bild für Harald Lang
Material: *vermutlich
Mischtechnik* **Format:** *33 x
24 cm Re Oben signiert*
Prov: *unbekannt*



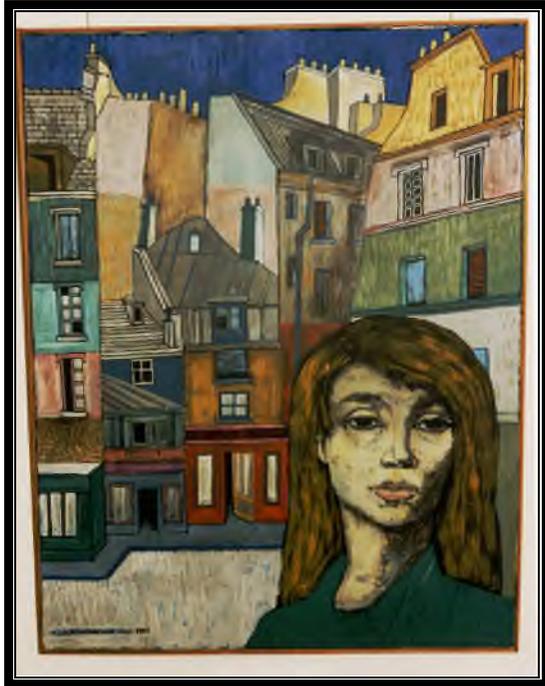
1972
72 -029-ZE

Titel: *Pferd grasend*
Material: *vermutlich Mischtechnik Tusche Federzeichnung*
Format: *, ca.38 x 53 cm,*
Prov: *unbekannt*



1972
72 -030-ME

Titel: *Löwenpaar in grün Tönen*
Material: *Zeichnung Monotypie*
Re. Oben signiert und datiert
Format: *Format 52x39 cm*
Prov: *DAWO 2012*



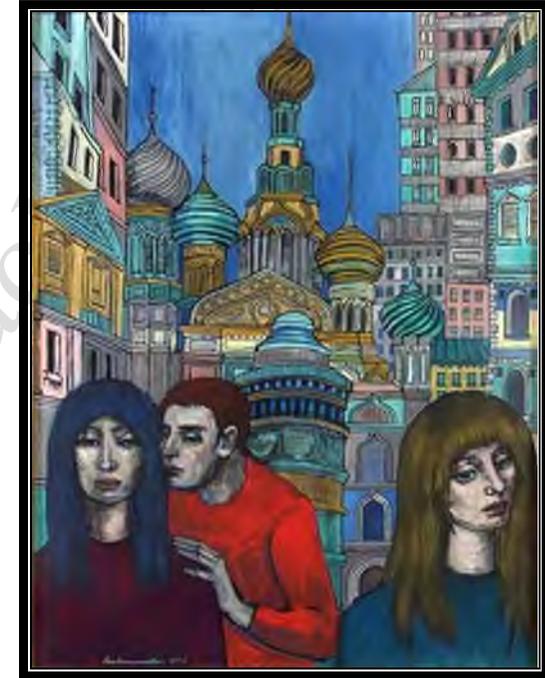
1972
72 -031-OE

Titel: *VIEUX PARIS*
Material: Öl auf Leinwand
Li. unten signiert und datiert
Format: unbekannt vermutlich 90x70
Prov: Ausstellung Rathaus Homburg Juni 1992



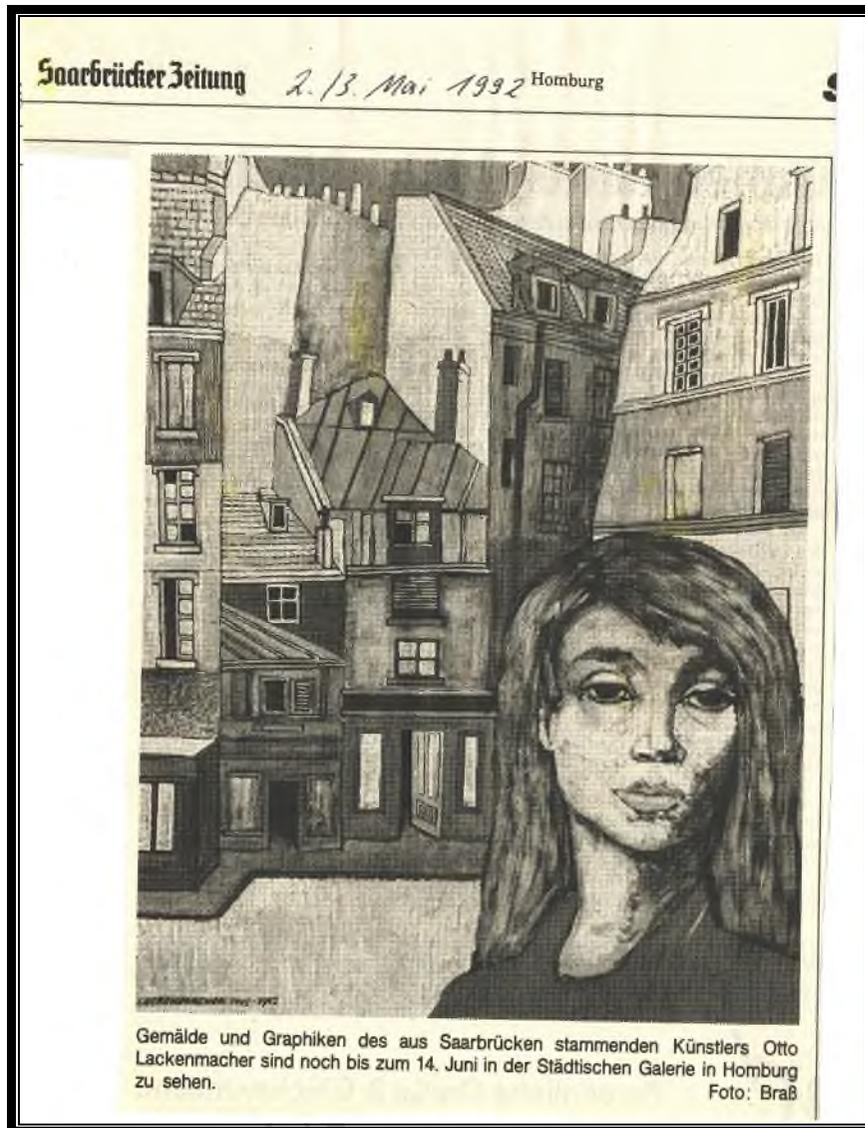
1972
vermutlich ?
72 -032-ME

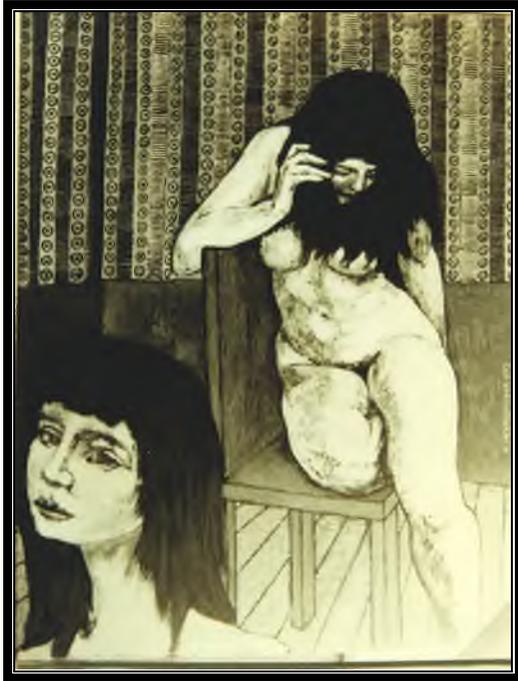
Titel: *Frauenportrait vor einer Häuserkulisse*
Material: vermutlich Monotypie
Format: unbekannt
Prov: unbekannt



1972
72 -033-OE

Titel: *Ein Paar und Frau vor einer Häuserkulisse / Stadtkulisse mit Zwiebeltürmen*
(Im Hintergrund russische Kirche in Nizza Motiv von Otto aus den 50er Jahren)
Material: Öl Leinwand
Format: 90 x 70 cm Links unten signiert und datiert
Prov: -privat PR- Saarbrücken





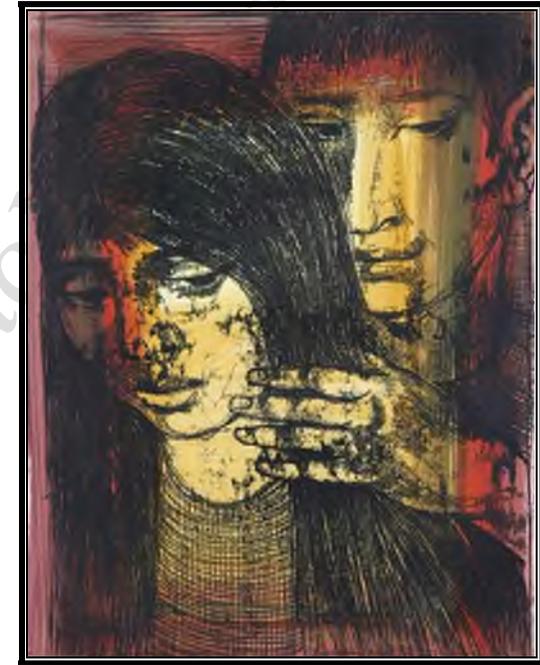
1972
72 -034-OE

Titel: *Frauenakt auf Stuhlsitzen un li unten Frauenportrait*
Vermutlich 1971
Material: *vermutlich Öl*
Format: *unbekannt Signiert und datiert 72*
Prov: *LA-KNL-OL-16*



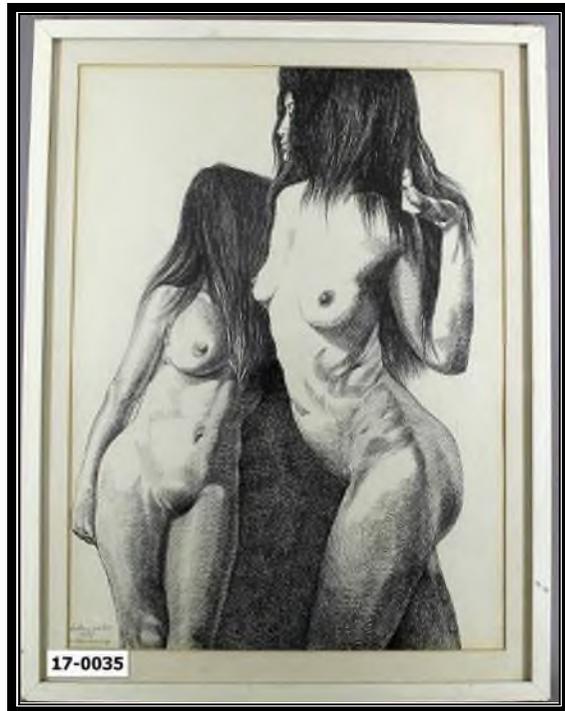
1972
vermutlich ?
72 -035-OE

Titel: *zwei Frauenakte mit einer Katze*
Vermutlich 197er
Material: *vermutlich Tusche*
Format: *unbekannt*
Prov: *LA-KNL-OL-16*



1972
72 -036-ME

Titel: *Paar , Er sein Hand an den Hals der Frau legend*
Material: *Zeichnung Monotypie*
Format: *53x41cm vermutlich*
Prov: *unbekannt*

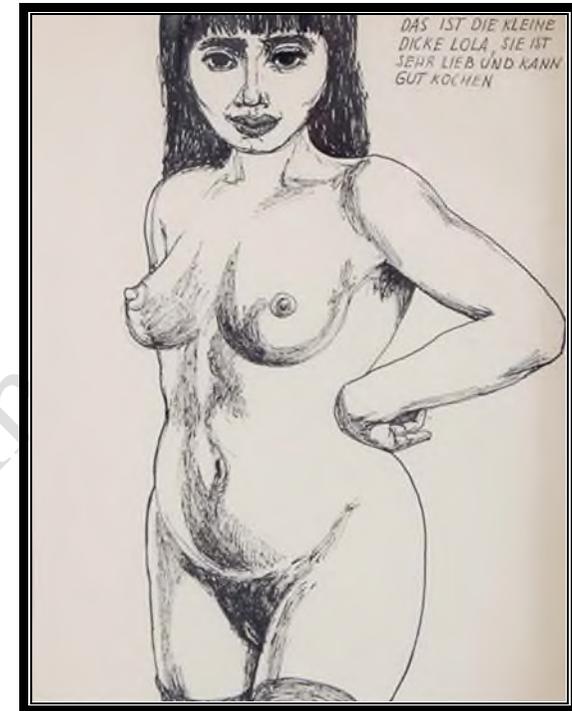


1972
72 -037-ZE

Titel: *Zwei weibliche Akt*
Motiv als spiegelgedrehte Handzeichnung zu
Graphik 72-012-RE
Material: *Tuschezeichnung auf Malpapier*
Format: *ca. 63 x 48 cm*
li. u. sign. O. Lackenmacher bezeichnet
Handzeichnung, datiert 1972.
Prov: *Neues SB Auktionshaus Auktion Herbst*
2013

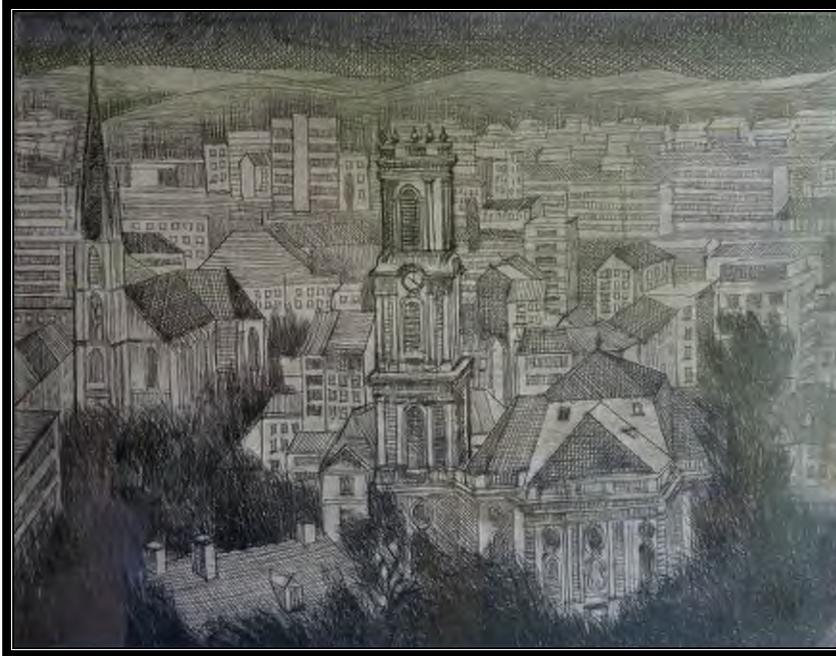


1972
72 -012-RE
Zwei weibliche Akte
Motiv als spiegelgedrehte
Graphik zu Handzeichnung
72-037-ZE



1972
vermutlich ?
72 -038-ZE

Titel: *weiblicher Akt, DICKE LOLA*
Material: *Tuschezeichnung auf Malpapier*
Format: *ca. 33,5 x 26,5 cm*
Rechts oben bezeichnet : „Das ist die kleine dicke
Lola sie ist sehr lieb und kann gut kochen“, am
rechten Rand lichtrandig
Prov: *DAWO 159 vom 10.2007 Zuschlag 400 €*



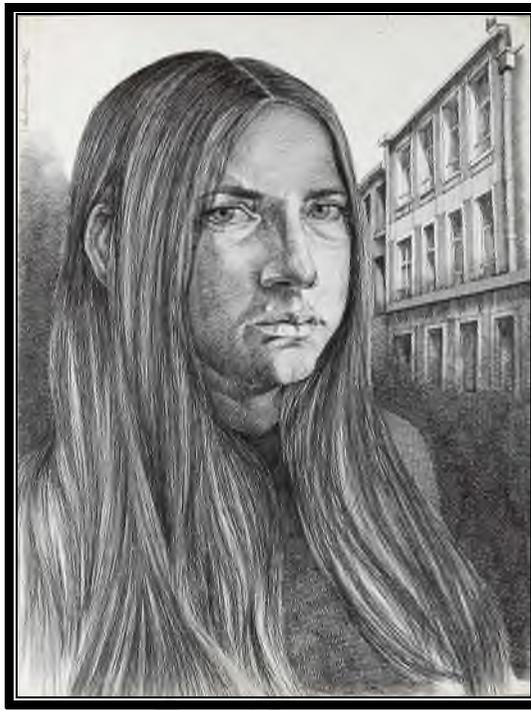
1972
72 -039-ZE

Titel: *Ludwigskirche und St. Jacobus vom Triller aus gesehen*
Radierung in Anlehnung zu der Serie in Öl von Saarbrücker Stadtmotive aus dem Jahr 1964
Format: *ca. 23,5 x 18 cm*
Prov: *ebay Juli 2016*



1972
72 -040-ZE

Titel: *Pferd im Galopp*
Format: 30x20cm etwa
Re unten datieret links signiert
Auflage 20 ?
Prov: *privat SB-Rodenhof*



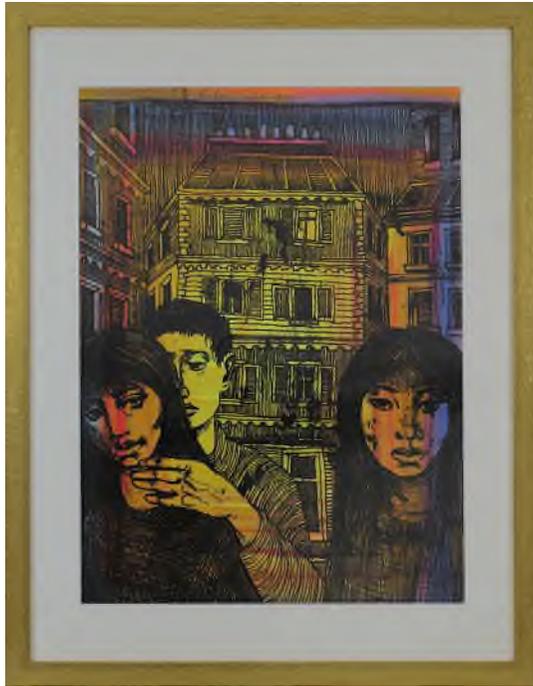
1972
72 -041-ZE
Reg Nr. 1165-2020

Titel: *Edna Schmidt-Huppert im Hintergrund
Haus in der Försterstraße 35, Saarbrücken*
Format: 65 x 50 cm *Links oben am Rand
signiert und datiert signiert*
Prov: *DAWO Auktion Juni 2019, Aufruf 250 €
Verkauft 600 €*



1972
72 -042-OE
Reg Nr. 1260-2022

Titel: *Junge Frau mit langen Haaren u.
Katze*
Format: 51,5 x 37,5 cm *Links oben am
Rand signiert und datiert*
Prov: *Neues AUKTIONHAUS SB Auktion Juli
2022, Aufruf 250 €*



1972
72 -043-OE
Reg Nr. 1263-2022

Titel: *Zwei junge Frauen und junger Mann vor Häuserkulisse, PARIS*
Format: 51,5 x 38,5 cm oben am Rand signiert und datiert 72
Prov: Neues AUKTIONHAUS SB Auktion Juli 2022, Aufruf 250 €



1972
72 -044-OE
Reg Nr. 1266-2022

Titel: *Frau als Halbakt mit blauem Haar , Oben Eichelhäher, Unten Blumenrad , Blauer Hintergrund*
Format: 175 x 80 cm oben am Rand signiert und datiert 1972
Prov: Neues AUKTIONHAUS SB Auktion Dezember 2022, Aufruf 800 €





1972
72 -045-RE
Reg Nr. 1276-2023

Titel: Weiblicher Akt nach rechts blickend auf Kissen knieend

Format: rd. 30 x 40 oben am Rand signiert und datiert 72 in der Platte LACKENEACHER

Prov: Harald Dick, Flohmarkt Ottweiler, 25.6.2023



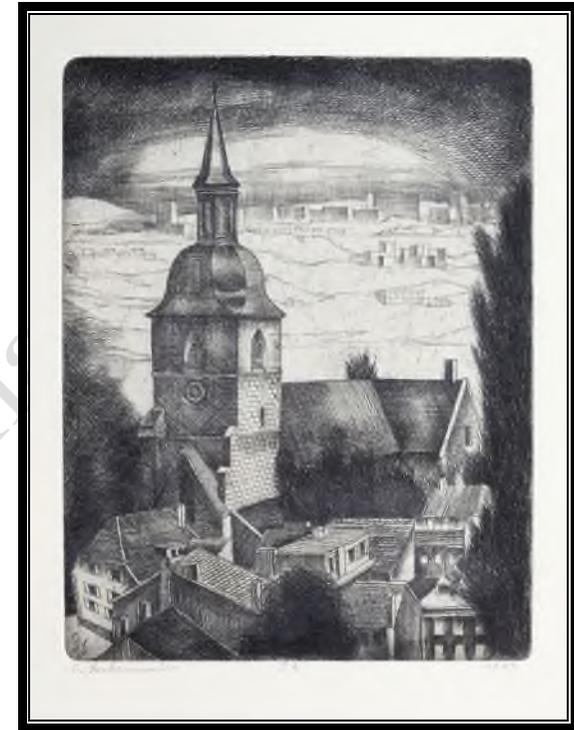
1972
72 -046-ZE
Reg Nr. 1282-2023

Handzeichnung

Titel: Blick auf die Stiftskirche St. Arnual, 1972, rechts unten signiert, datiert sowie als Handzeichnung bezeichnet, 52 x 34 cm,

Format: Tuschkfederzeichnung auf chamoisfarbenem Vélin, rd. 52 x 30 unten am Rand signiert und datiert bezeichnet Handzeichnung

Prov: DAWO Auktion 29. September



*Vergleich der Radierung
aus 1973 -*

2023 Aufruf 220 €



1972

72 -047-RE

Reg Nr. 1286-2023

Titel: Saarbrücken: Blick auf Ludwigskirche und St. Jakobus von Ottos Wohnung vom Triller gesehen, Tuschefederzeichnung auf bräunlichem Vélín, seitlich rechts hochkant bez.: cm.

Format: rd. 50 x 65 links unten in einer Kartusche signiert und datiert Gesamtgröße: 63 x 78 cm

Prov: Neues Auktionshaus Saarbrücken November 2023 Limit 225 €

Radierung 72-039-RE



1972
72 -048-OE
Reg Nr. 1304-2024

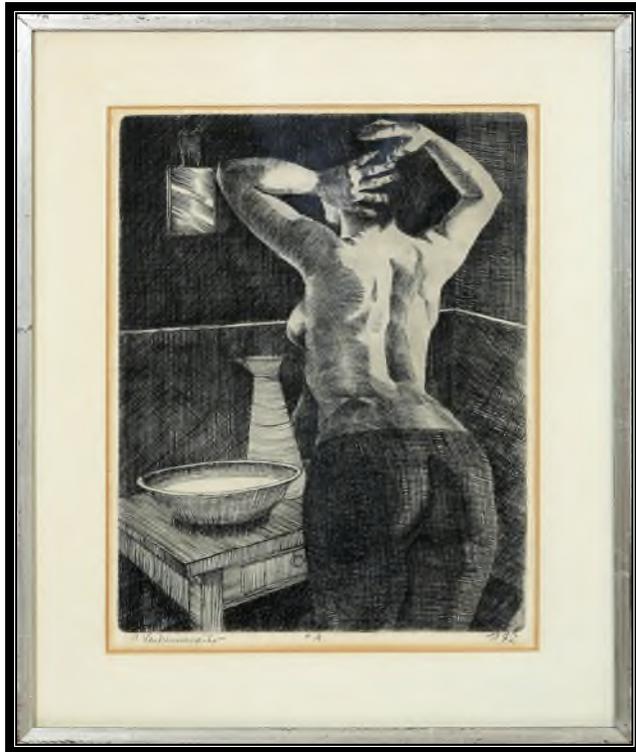
Titel: Junge Frau mit rotem Haar und einer Katze auf den Knien ,**Format:** .80 x 60 rechts unten Signiert datiert 72-73 **Prov:** DAWO Auktion 263 September 2024 Aufruf 400 €€



1972
72 -049-ME
Reg Nr. 1305-2024

Titel: Frauenakt mit Katze und Häuser ,**Format:** 57 x 41 links unten Signiert datiert **Prov:** DAWO Auktion 263 September 2024 Aufruf 360 €





1972

72 -050-RE eigentlich 66-003

Reg Nr. 1317-2024

Titel: *Frauenakt bei der Toilette* **Format:** 31,5 x 24,5cm **Prov:** DAWO Auktion 265 Dezember 2024 **Aufruf** 70 €

zurück

Kat-Nr.: 230

Kat.-Preis: €150

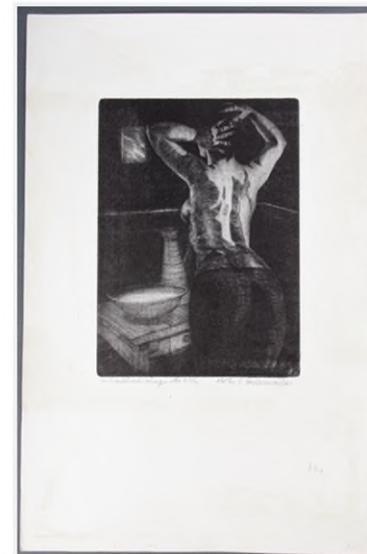
Optionen

 Zum Vorgebot

 PDF-Ausdruck

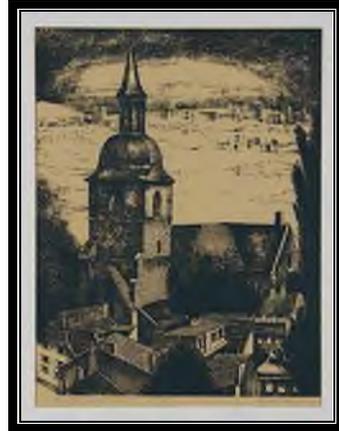
Otto Lackenmacher (Saarbrücken 1927-1988 Saarbrücken)

Weiblicher Halbakt bei der Toilette, 1966/67, Kaltnadelradierung auf Kupferdruckpapier, im Unterrand mit schwarzem Kugelschreiber signiert, datiert ("1967"), nummeriert ("Abz. 6/12") und als "Kaltnadelradierung" bezeichnet, tiefschwarzer, grätiger Abzug, im breiten Rand mit schwachen Verfärbungen durch Ausdünstungen gemeinsam gelagerter Drucke, 31,8 x 25,0 cm (Papiergröße: 60,9 x 43,0 cm). Limit 135,-
>> saarländischer Maler u. Graphiker, 1941-43 Meister-Schule Trier, 1947-53 Grande Chaumière Paris, 1951 Heirat mit Katja Sorg, zahlreiche graphische Folgen.



Datierung Falsch eigentlich Nr. 66-003-RE

Die Werkverzeichnisnummern 73-001 bis 73-037 sind vergeben für Werke aus der Mappe PARIA



1973

73-038-RE

auch als Siebdruck 73-070-SO

Titel: Stiftskirche St. Arnual, Blick zum Eschberg

Material: Radierung

Format: 33 x 25 cm

Auflage: unbekannt

Prov: Ebay mehrfach

Auktionen in Saarbrücken mehrfach

DAWO und Auktionhaus SB-Jeanrond-Specht



1973

73-039-RE

Titel: Frauenakt, Nackter Mann auf einer Brücke vor einer Stadtkulisse (Paris) unten Fluss Links Akt, unten rechts Frauenportrait.

Format: 33 x 55 cm oben Li. In der Platte signiert und datiert 73

Auflage: Unbekannte Stückzahl

Prov: DAWO Auktion 1990

Nachlasskatalog Platte mit Katalognummer 644 nicht verkauft Katalogpreis 320 DM



1973

73-040-RE

Titel: Vier Frauenakte und hinten mittig eine Zentraure in Häuserdurchgang Grünstraße - Ecke Nauwieser Straße in Saarbrücken.

Material:

Format: 49,5 x 32,5 oben mittig in der Platte signiert und datiert 73

Auflage: Unbekannte Stückzahl

Prov: DAWO mehrfach



1973
73-041-RE

Titel: *Frauenportrait linke Gesichtshälfte
etwas mit Haaren verdeckt und abgedunkelt.*

Material: *Radierung*

Format: *24,5 x 32,5 cm*

Blattformat 30 x 40 cm

Auflage: *Unbekannte Stückzahl*

Prov: *DAWO u.a. BARBIAN 2020*



1973
73-042-RE

Titel: *Frauenportrait lange ungekämmte
Haare mit Pulli*

Material: *Radierung*

Format: *15,6 x 24,7 cm*

Auflage: *Unbekannte Stückzahl*

Prov:



1973
73-043-RE

Titel: *Gruppe Männer und Frauenakt*

Kopulierendes Paar

Material:

Format:

Auflage: *Unbekannte Stückzahl*

Prov:



1973
73-044-RE

Titel: *Junge Frau mit gelbem Gesicht*
Hintergrund rot Blau mit Hahn

Material: *Farbradierung*

Radierplatte rechts am Rand signiert

Format: *33 x 24,5 cm, unten mit*

Bleistift signiert, bezeichnet und datiert,

Gesamtgröße: 49 x 39

Auflage: *Stückzahl unbekannt*

Prov: *DAWO Auktion 1990 Platte*

mit Katalog Nr. 591 für 440 DM

verkauft. Auch SB Auktionshaus 2017

Aufruf 120€



1973
73-045-RE

Titel: *Kneipenszene mit trinkendem, Paar und einem Akt. An der Wand rechts oben eine Radierung (Mädchen mit Bäumen) hängend.*

Material: *Bütten*

Format: *Papierformat 38 x 26,5 cm, signiert, bezeichnet „P.A.“ des Künstlers vor der Auflage, 1973*

Auflage: *unbekannte Stückzahl*

Prov: *Ebay März 2014*



1973
73-046-RE

Titel: *Gruppe vor einer Kirche , vermutlich Stiftskirche St. Arnual*

Material: *Radierung*

Format: *Papierformat 25 x 32,5 cm, signiert, bezeichnet*

Auflage: *5 (vermutlich)*

Prov: *DAWO Blatt Nr. 1/5 in 213/2016*



1973
73-047-ZE

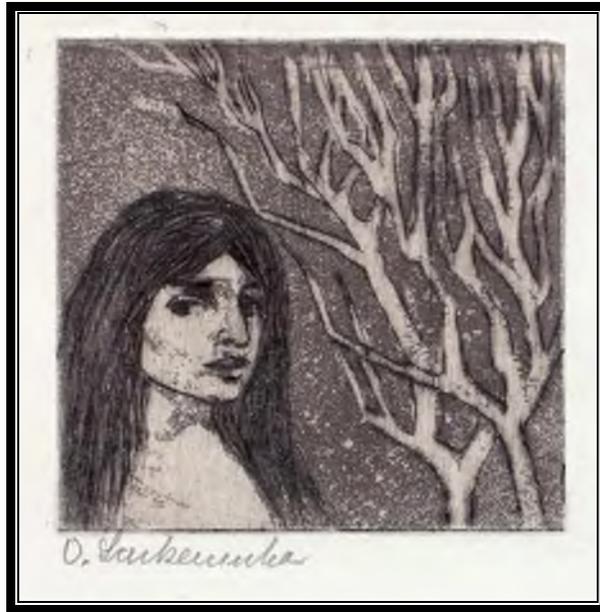
Titel: *Frauenakt ¾ mit üppigem langen Haaren*

Material: *Handzeichnung*

Format: *16 x 25 cm*

Auflage: *Unbekannte Stückzahl*

Prov:



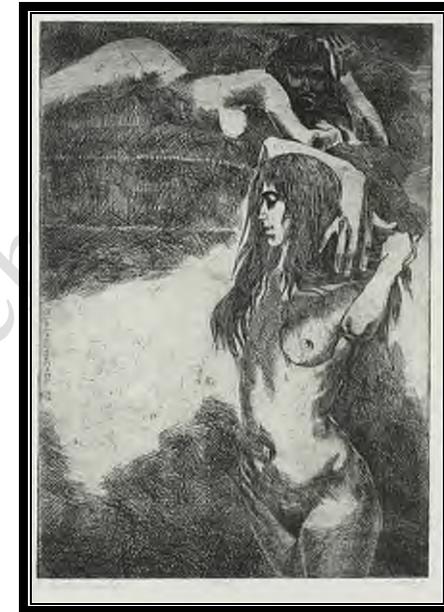
1973
73-048-RE

Titel: *Portrait einer Frau rechts Baum*
Material: unbekannt
Format: unbekannt
LI unten signiert
Prov: Internet, unbekannt



1973
73-049-ZE

Titel: *Portrait einer älteren Frau*
Vermutlich Auftragsarbeit
Material: *Kreide in zwei Farben*
Format: *39,5 x 47 cm*
RE unten signiert u. datiert 73,
Prov: *Auktion, DAWO 216/2017*



1973
73-050-RE
Siehe 73-047-ZE

Titel: *Zwei Akte in den Dünen*
RE unten Stehender Akt und oben mittig
Liegender Akt
Format: *30 x 45 cm*
LI Rand Platte signiert u. datiert (19)73,
Auflage: *Unbekannte Stückzahl*
Prov: *Auktion, Breitschuh, Quedlinburg*
Mai 2014, Lot Tissimo



1973
73-051-RE

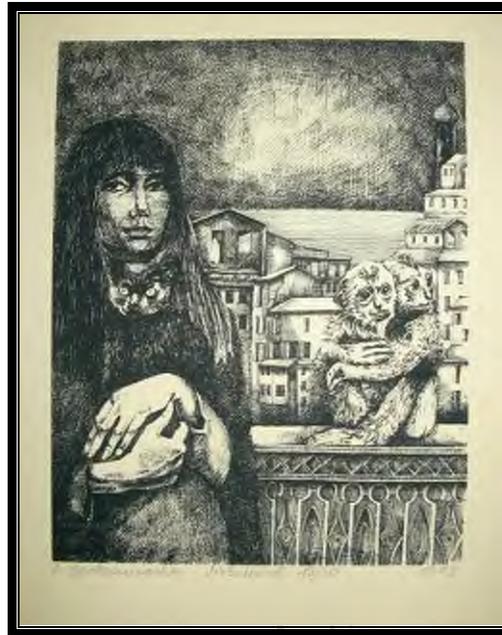
Titel: *Große Menschen Szene , Vordergrund Männer und Frauenakte mit großem Vogel im Hintergrund links Häuserkulisse. Ähnlich zu PARIA Motiven*

Material: *Radierung, Format:* 26,5 x 38 cm, **Auflage:** *Auflage unbekannt vermutlich 20 , Prov:* *Ebay März 2014 /DAWO 199/2014*



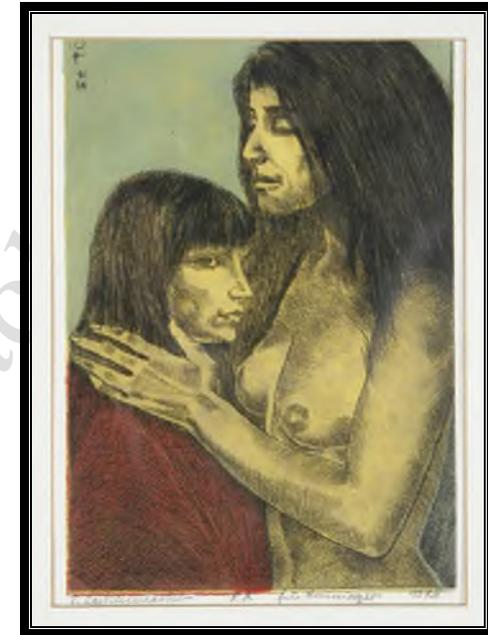
1973
73-052-RE

Titel: *Frauenkopf*
Material: *Radierung*
Format: *33,2 x 24,6 cm in der Platte Re am Rand Signiert und datiert O. Lackenmacher 73*
Auflage: *unbekannt*
Prov: *SB-Kunst und Auktionshaus Juli 2017 Aufruf 70€*



1973
73-053-RE

Titel: *Mädchen mit Katze auf dem Arm . Auf der Mauer ein Affe sitzend. Häuserkulisse*
Material:
Format:
Auflage: *Unbekannte Stückzahl*
Prov:



1973
73-054-RE

Titel: *Zwei Frauen, eine mit Rotem Pulli andere Nackt und auflegender Hand*
Material: *Auch in Farbe mit Rot-Gelbtönen abgezogen*
Format: *16,5 x 24 cm in der Platte li. oben monogrammiert und datiert.*
Auf der Rückseite der Platte ein pornographisches Motiv
Auflage: *unbekannt*
Prov: *DAWO 1990 Platte als Katalognummer 486 Verkaufspreis 160 DM*



1973
73-055-RE

Titel: *Zwei Pferde, seitlich und von Vorne*

Material: *Farbradierung*

Format: *ca. 24,5 x 32,5 cm, li. Unt. Signiert, mittig bez. P.A. und rechts unten datiert 1973, gerahmt, Gesamtgröße: ca. 30 x 40 cm*

Auflage: *Unbekannte Stückzahl*

Prov: *DAWO 177/2011*



1973
73-056-RE

Auch mit Datierung 1974 bekannt

Titel: *springendes Pferd*

Material: *Farbradierung*

Format: *ca. 19,5 x 26 cm, li. Unt. Signiert, mittig bez. P.A. und rechts unten datiert 1973, gerahmt, Gesamtgröße: ca. 30 x 40 cm*

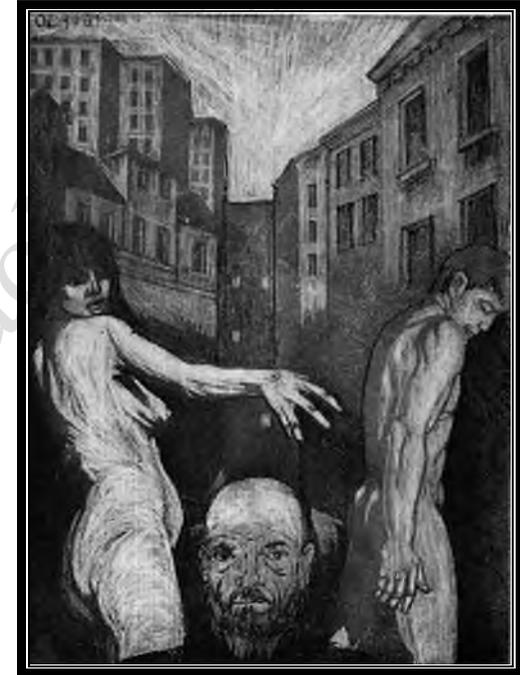
Auflage: *Unbekannte Stückzahl*

Prov: *DAWO 177/2011 und 220-2018*



1973
73-057-RE

Titel: *Der Tod und eine Massenszene mit Akten*
Material:
Format: unbekannt Li, oben in der Platte signiert und datiert 73
Auflage: Unbekannte Stückzahl
Prov:



1973- 1981
73-058-RE
(81-057-RB)

Titel: *Otto Zwei Akte in Stadtlandschaft*
Motiv veröffentlicht in Alter Knacker go Home
1981 Material:
Format: Li, oben in der Platte signiert und datiert 73 Dann mit OL überstempelt 19 81
Auflage: Unbekannte Stückzahl
Prov: *Motiv veröffentlicht in Alter Knacker go Home*



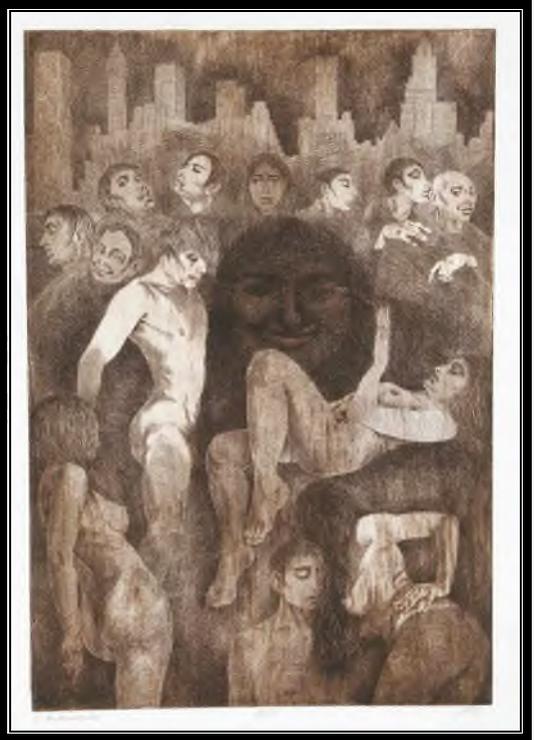
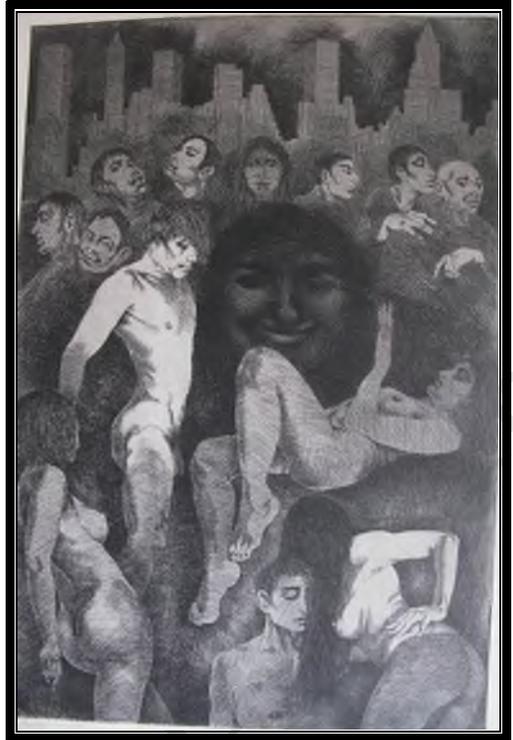
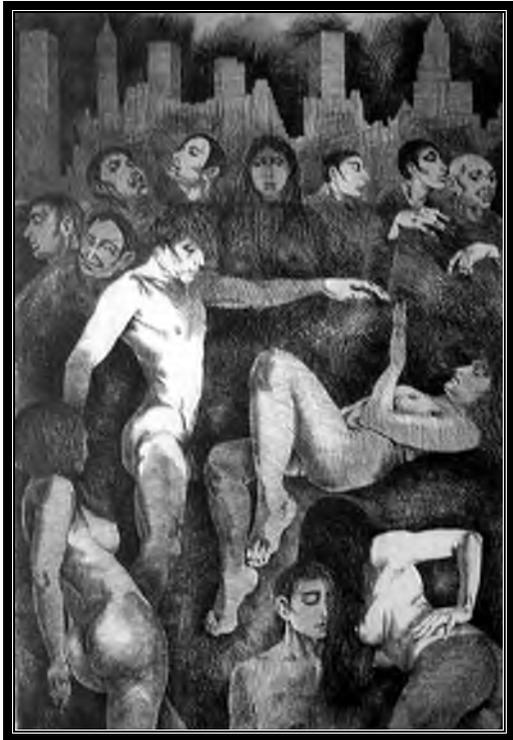
1973
73-059-RE

Titel: *Linke Hälfte Paar, Mann als Akt, rechts Oben Stadtlandschaft, Re unten 5 Personen zum Paar herauf blickend*

Material: *Radierung*

Format: *unbekannt Li, oben in der Platte signiert und datiert 73*

Auflage: *Unbekannte Stückzahl* **Prov:** *unbekannt*



1973

73-060-RE und 73-061-RE in Varianten

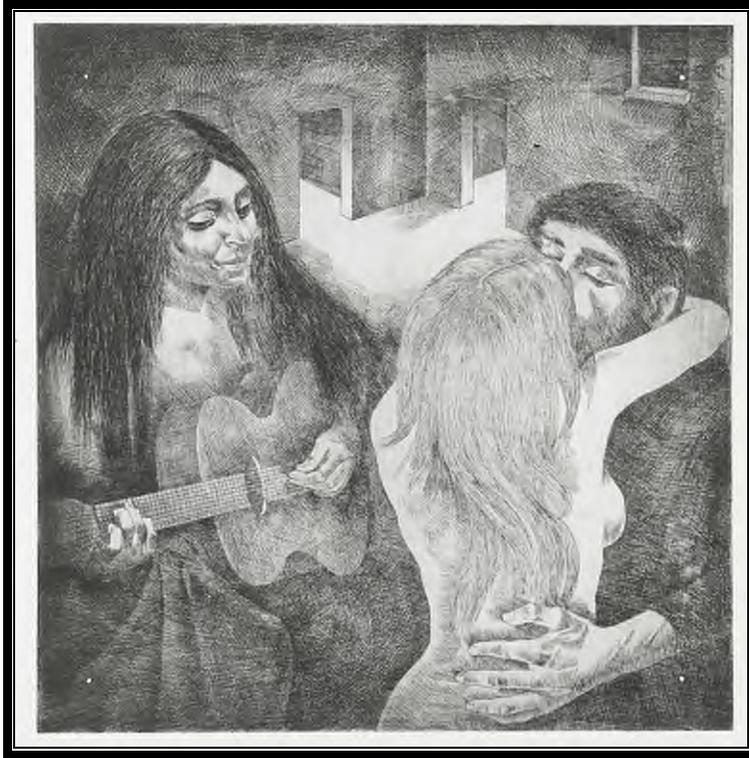
Titel: *liegender Frauenakt, Rückenakt eines Mannes, Frau m ausgestrecktem Zeigefinger eine mit Glas in Straßenzeile.*

Format: *Radierplatte 64 x 44 cm*

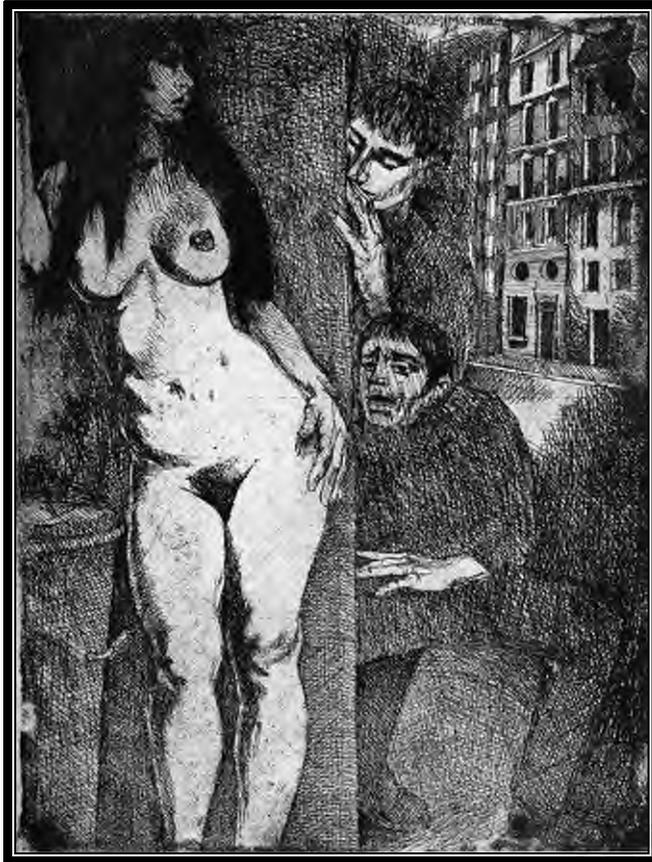
Auflage: *Unbekannte Stückzahl , vermutlich weniger als 50*

Prov: *DAWO Auktion 1990 Platte mit Katalog Nr. 593 nicht verkauft. Katalogpreis 250 DM*

Braune Version 26/50 Version DAWO Nr. 2226-Februar 2019 Aufruf 160 € verkauft



73-065-RE
Siehe im Jahr 1975
Als Doppeldruck verwendet.



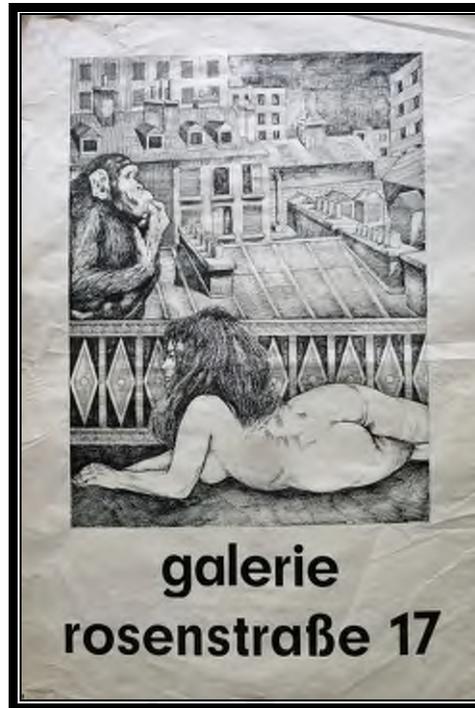
Voyeuse

Werknummer 73-014-RM

Erschienen im Buch *Alter Knacker*

**Textauszug aus Saarheimat, Heft 12 / 1988
Bildbeschreibung zur Graphik „Voyeuse 1975“**

Die Graphik zeigt drei Personen, eine junge Frau und etwa zwei gleichaltrige Männer in städtischer Hinterhofumgebung. Das Mädchen steht links ganz im Vordergrund, neben einer Mülltonne. Wir schauen frontal auf die vollkommen nackte Frauenfigur. Sie hat mit abgewinkelten Unterarmen an den linken Bildrand und blickt nach rechts auf die beiden Männer, so dass ihr jugendliches Gesicht mit vollem Profil erscheint. Das dunkle lange Haar fällt ihr über die Schultern und über ihre schweren Brüste. In der Bauchgegend verraten Hautwülste Lackenmacher Frauenideale, Die Frau hat Unterarm und Hand auf die rechte, leicht gestellte Hüfte gelegt: eine zu groß geratene eine derbe Männerhand. Die parallel stehenden Beine sind in Knöchelhöhe vom unteren Bildrand überschritten, die Füße nicht sichtbar. Die weibliche Figur steht vor einer Wand, die ihren Körper wie eine Hintergrundfolie umfängt und das Blatt senkrecht in zwei Hälften teilt. Um die Ecke, in der Bildmitte lugen die beiden Männer, der vorderer ist halb in die Hocke gegangen, er blickt mit weit geöffneten Augen und offen stehendem Mund auf die Frau. Der hintere erscheint genau über seinem Kumpel, er hat die Augen niedergeschlagen, blickt nach links unten. Beide haben ihre rechte Hand an die Mauerecke gelegt. Der vorderer hält sie ganz waagerecht, sodass nur die Fingerspitzen die Kante berühren, während der andere Mann so an die Wand gelehnt hat, so dass sie seine untere Gesichtspartie verdeckt. Rechts oben im Hintergrund ist der Blick frei auf eine Häuserzeile, Gründerzeitfassaden neben modernistischer Architektur, eine angedeutete Straßenfront wie man sie in Paris finden könnte, eher aber noch in Saarbrückens Stadtmitte oder in Kreuzberg. Die Radierung erhält ihre Spannung aus der Lichtführung. Aus dunklen Partien – die durch kreuzschraffierte eng und heftig gezogenen Strichlagen entstehen, aus den Schatten heben sich ganz helle Flächen heraus. Der Körper der Frau – wobei ihr Gesicht im Dunkel bleibt – helle sind daneben der Kopf des hintern Mannes und die Hände aller drei Personen, die somit im Bildzentrum ein beziehungsreiches Dreieck bilden. Das Blatt nimmt ein altes und beliebtes Bildthema der Renaissance und Barockmalerei auf, es ähnelt inhaltlich den Darstellungen der Susanna im Bade, des nackten jungen Mädchens, das von zwei geilen Alten belauscht wird. Hier allerdings sind die Voyeure durchaus jugendliche Typen, das Mädchen wirkt nicht keusch und sittsam sondern eher herausfordernd, Die Szene spielt nicht im lauschigen Park sondern im tristen Hinterhof.



1973
VERMUTLICH
73-062-RE

Titel: Akt liegen vor Geländer
Äffchen , Häuserkulisse Stadtlandschaft.
Auch auf einem Plakat zu einer Ausstellung in der Rosenstraße 17 (Atelier Volker Lehnert)
Material: Radierung
Format: unbekannt Li, oben in der Platte signiert und datiert 73
Auflage: unbekannt **Prov:** Privat Ufü, Saarbrücken 2017

1973
Vermutlich
73-063-RE
RegNr. 1217-2021

Titel: Edna mit Tochter Sarah
Auch in dem Großdruck 74-044-RE verwendet
Material: Radierung
Format: 21 x 15 cm in der Platte oben links
signiert **Auflage:** unbekannt
Prov: Ebay Februar 2021, Standort München



1973
73-064-ZE
Reg 1219-2021

Titel: Jochen Mayländer ,

Die Eltern des Jochen waren mit Otto bekannt und haben ihn durch Bilderkäufe finanziell unterstützt.

Die Familie Mayländer ist Ende der 1970 er von Saarbrücken in die Nähe des Bodensees verzogen .Jochen war ein Spielkamerad der Sarah Schmitt , Ottos Tochter . **Material:** Handzeichnung **Format:** 56 x 43 links unten signiert datiert .

Prov: Frau Chr. Thu. April 2021.



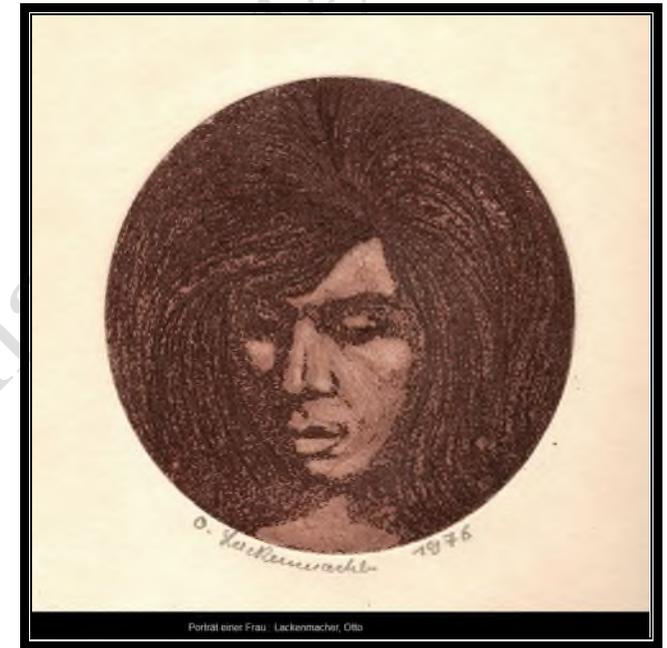
1973
73-066-OE

Titel: *stehender Frauenakt*
Material: Öl-Holz
Format: 23 x 43,8 cm ?*vermutlich größer RE unten monogrammiert und datiert 73*
Prov: LA-KNL-OL-16/11



1973
73-067-RE
Reg.Nr. 1146-2018

Titel: *Frauenkopf im runden Hintergrund*
Material: Radierung
AUFLAGE: *weniger als 30*
Format: 24 x 16,5 cm
Unten signiert datiert
Prov: DAWO Nr. 225 Dezember 2018
EX 2/30

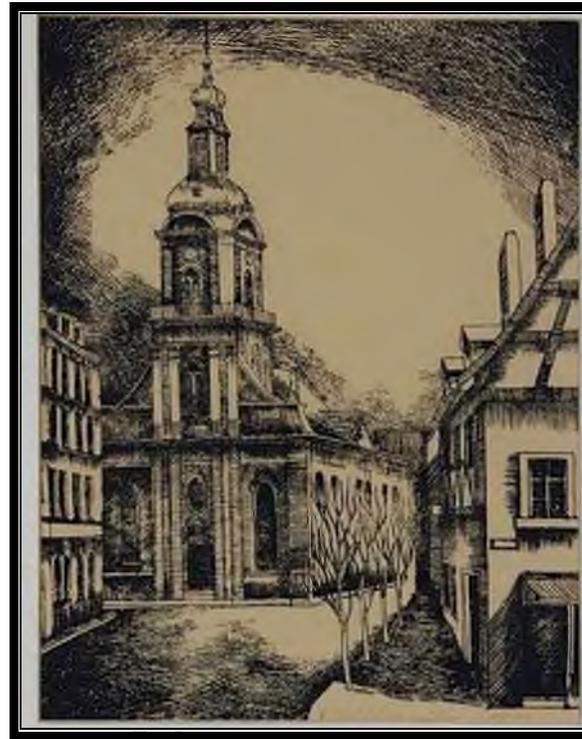


Vergleiche
76-008-RE



1973
73-068-RE

Titel: Frauenporträt
Format: Plattengröße ca. 32 x 24,5 cm, unten mit Bleistift signiert, datiert und bezeichnet, Gesamtgröße: 60 x 50 cm
In der Platte am linken unteren Rand signiert und datiert. **Auflage:** Eigenangabe 50 Stück
Prov: DAWO 177/2011 / Auktionshaus SB März 2019



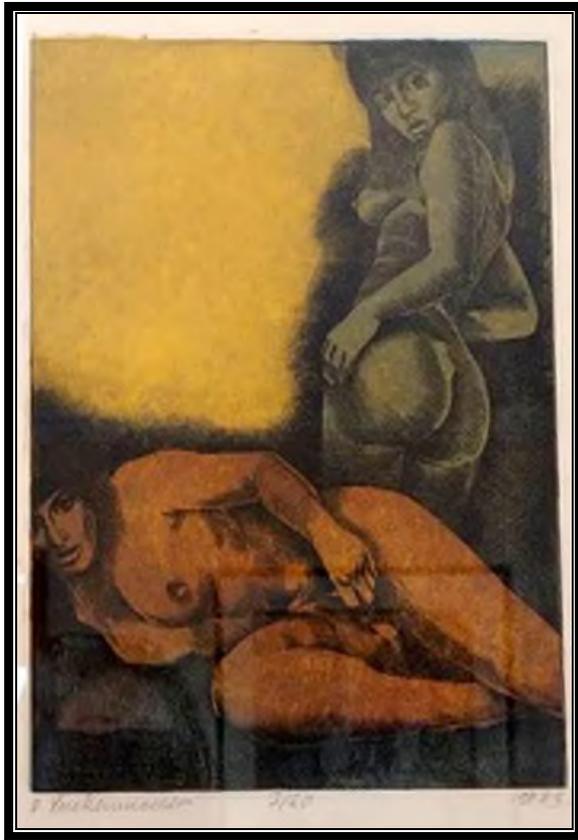
1973
73-069-SO
Reg. Nr. 1155-2019

Titel: Basilika St. Johann als Siebdruck t
Format: Größe ca. 33 x 25 cm, Gesamtgröße: 50x37 cm
Auflage: Unbekannt
Prov: Auktionshaus SB März 2019- 40 €
Katalogpreis



1973
73-070-SO
Reg. Nr. 1156-2019

Titel: Basilika St. Johann als Siebdruck t
Format: Größe ca. 33 x 25 cm, Gesamtgröße: 50x37 cm
Auflage: Unbekannt
Prov: Auktionshaus SB März 2019- 40 €
Katalogpreis



1973

73-071-RE

Reg. Nr. 1326-2025

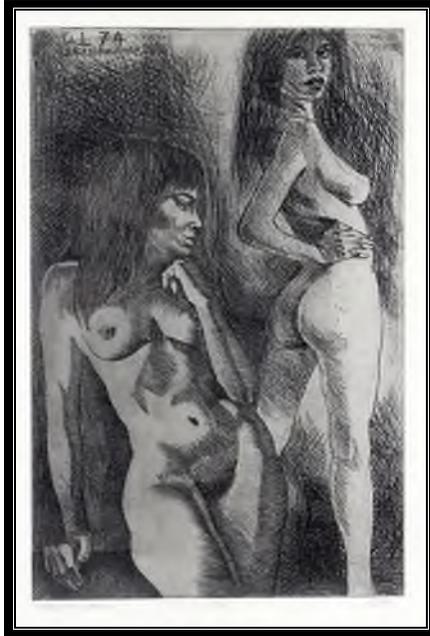
Titel: *Zwei Frauenakte*

Format: *Unbekannt*

Auflage: *Unbekannt*

Prov: *Ebay Kleinanzeigen März 2025*

Die Werkverzeichnisnummern (19)74-001 bis 74-037 sind vergeben für Radierwerke aus MAPPE GOYA



**1974
74-038-RE**

Titel: Zwei Frauenankte in Vorder- und Seitenansicht
Material:
Format: 49,5 x 32,5, Li. Oben in der Platte signiert monogrammiert und datiert.
Auflage: vermutlich 30 Stück
Prov: u.a. DAWO 216/2017 Blatt 26/30



**1974
74-039-RE**

Titel: Rückenakt über Mauer steigend, moderne Häuserkulisse und großer Greifvogel mit Schwingen,
Material: Kupfer Radierplatte
Format: 33 x 50 cm. **Auflage:** unbekannt
Prov: DAWO Auktion 1990 Platte als Katalog Nr. 639 verkauft für 220 DM



**1974
74-040-RE**

Titel: Menschengruppe vorne im Hintergrund moderne Häuserkulisse
Material: Radierung
Format: 29,5 x 20 cm Druck
Auflage: Unbekannte Stückzahl
Prov: DAWO Mehrfach Juni 2018 (Version P.A. Widmung Frau Aha)



1974
74-041-RE

Titel: Saarbrücken, Katholische Kirche
Ansicht in die Türkenstraße

Material:

Format: 24,5 x 32,5 cm

Auflage:

Prov: EBAY März 2014 ,



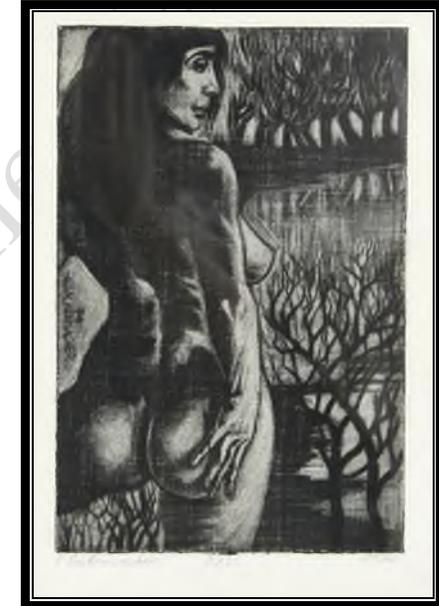
1974
74-042-RE

Titel: Szene vor Hotel mit Akt
Zwei Frauen am Tisch Vogel und lachendem
Pferd

Motiv auch in ÖL ausgeführt

Material:

Format: Blatt ca. 53 x 38 cm Platte
ca. 43,5 x 33 cm am rechten Rand in der Platte
signiert und datiert und bezeichnet 1968-1974



1974
74-043-RE

Titel: Frau als Rückenakt am See mit
Bäumen am Ufer bestanden.

Material:

Format: 32,5 x 22,5 cm

Gesamtgröße: 40 x 30 cm

Li. Am Rand in der Platte signiert und datiert
74

Auflage: 35 Stück

Prov: DAWO

damaliger 1974 Verkaufspreis 70 DM



1974
74-044-RE
GROSSDRUCK

Titel: *Das große Blatt*
Mehrfach Druck von 9 Platten
In der Mitte Edna und Sarah
Nach Aussage von Edna Huppert am
Bodensee entstanden.
Format: 68 x 47 cm
signiert, 1974 datiert und 3/100 nummeriert.
Auflage: *vermutlich aber keine 100 Stück*
Prov: GUNTHER DREYER, - Kunsthandel,
Bahnhofstrasse 1, 25485 Langen



1974
74-045-RE
GROSSDRUCK

Titel: *Großdruck mit vier Platten*
Obere Reihe PARIA Motive
Material:
Format: 50 x 70 cm
Auflage: *unbekannte Stückzahl*
Prov: *unbekannt*



1974
74-046-RE
GROSSDRUCK

Titel: *Großdruck aus zwei Platten*
Oben PARIA Motiv
Material:
Format: *unbekannte Stückzahl*
Auflage:
Prov:



**Selbstportrait , Liegender Rückenakt ,
gebeugter Männerakt, darüber sich
erhebender PEGASUS**

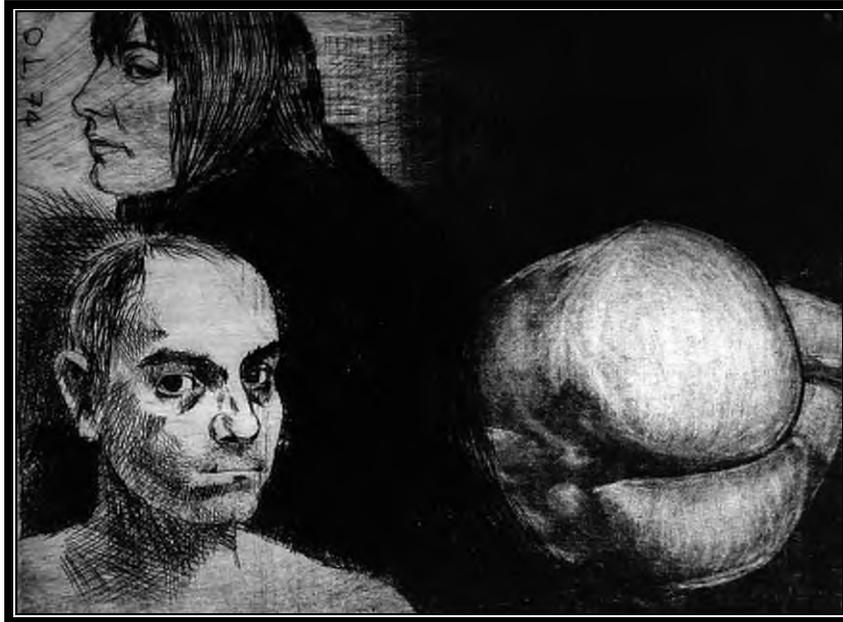
Motiv unbekannt

**1974
74-047-RE**

Titel: *Frau mit Hut*
*nach Angabe E. Huppert soll diese Frau
mit Hut ein Symbol für die emanzipierte
Frau sein.*
Material:
Format: 32,5x24,5 cm
Format: vermutlich kleiner 35
Prov: u.a. DAWO 205/2015

**1974
74-048-RE**

Titel: *Selbstportrait , Liegender Rückenakt , gebeugter
Männerakt, darüber sich erhebender PEGASUS .*
Material: Druckplatte
Format: 48 x 78 cm
Auflage: Unbekannte Stückzahl
Prov: DAWO Auktion 1990 Platte als Katalog Nr. 649
verkauft für 400 DM



1974
74-049-RE

Titel: *Otto selbst mit Halbakt einer Frau*

Material:

Format: *14,5 x 20 cm , in der Platte am Rand Li oben monogrammiert und datiert*

Auflage: *Unbekannte Stückzahl*

Prov:



1974
74-050-RE

Titel: *Szene mit Menschen und einem Pferd*

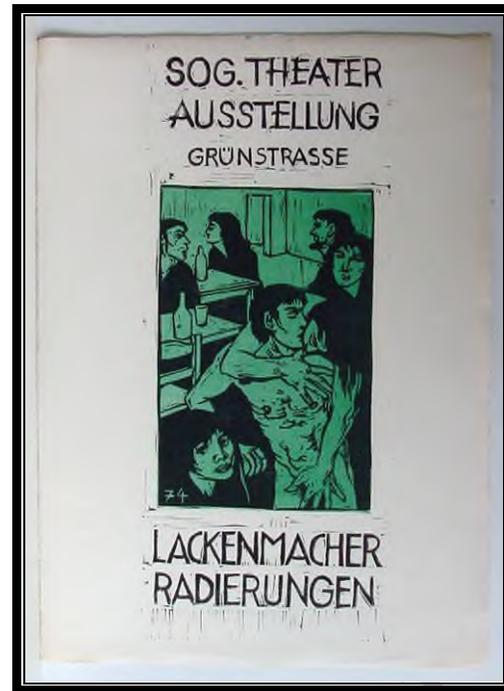
Auf der gleichen Druckplatte wie Frauenportrait mit Huhn von 1967

Material:

Format: *30 x 43 cm,*

Auflage: *Unbekannte Stückzahl*

Prov: *Peter Köhl, Saarbrücken*



1974
74-051-XE

Titel: *Ausstellungsplakat, Kneipenszene mit Paar in der Mitte, Personen am Tisch*

Material: Linolschnitt

Format: unbekannt

Auflage: *Unbekannte Stückzahl*

Prov:



1974
74-052-RE

Titel: *Der Traum*

Material:

Format: Höhe: 48,8 cm, Breite: 35,4 cm und die Innenmaße der Grafik selbst betragen; Höhe: 32cm, Breite: 25cm.

Auflage: Unbekannte Stückzahl

Prov: Traum“ (1974) und stammt aus dem Nachlass von Otto Lackenmacher der sich im Privatbesitz der Familie befindet.
BARBIAN 2020 version 1/35



1974
74-053-RE

Titel: *Der Waldschrat mit einer Frau*

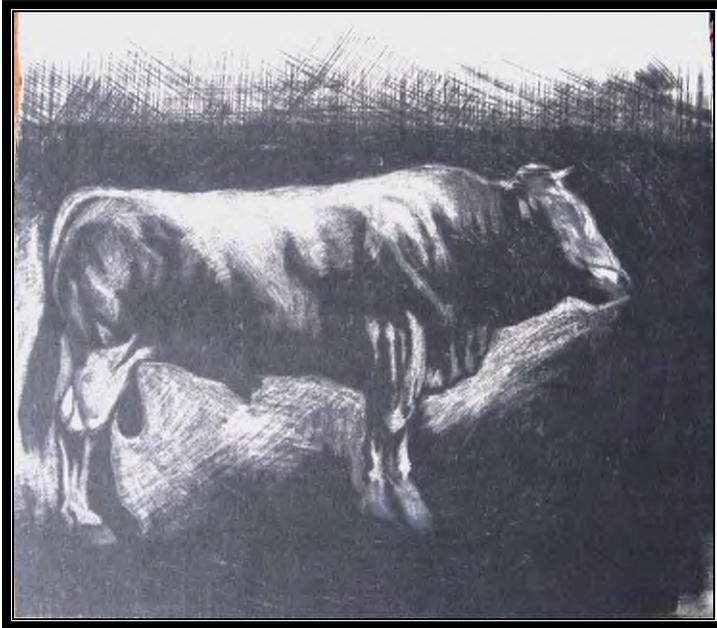
Material:

Format: Höhe: 37,6 cm, Breite: 50 cm und die Innenmaße der Grafik selbst betragen; Höhe: 24,5 cm, Breite: 33,4 cm.

Auflage: Unbekannte Stückzahl

Prov: Waldschrat“ (1974) und stammt aus dem Nachlass von Otto Lackenmacher der sich im Privatbesitz der Familie befindet.

Zu diesen beiden Arbeiten erzählte mir Edna Huppert 2017 folgende Geschichte: Nach den Arbeiten an den Mappen GOYA und PARIA mit überwiegend erotischen Motiven war Otto Lackenmacher erschöpft. Darauf haben ihm Edna Huppert und Artur Zauchner zugesprochen „mach doch mal was Anderes“ Daraufhin entstanden diese beiden etwas „mythologischen“ Werke.



1974
74-054-RE

Titel: *Stier VERSION I*

Material:

Format: *PP 26,8 x 37,8 PL 20 x 24 cm*

Auflage: *Unbekannte Stückzahl*

Prov: *Edna Huppert, Ausstellung Berlin 2017*



1974
74-055-RE

Titel: *Stier VERSION II im Seitenprofil und untern rechts ein Frauenportrait*

Material:

Format: *PP 26,8 x 37,8 PL 20 x 24 cm*

Auflage: *Unbekannte Stückzahl*

Prov:



1974
74-056-RE

Titel: Akt vor einer Stadtkulisse
*Einladungskarte zu Ausstellungseröffnung 29.
November 1974 in der Mainzer Straße gegenüber
Johannishof*

**Der Mietvertrag Mainzer Straße lief
ab dem 29.11.1974**

Format: unbekannt **Auflage:** Unbekannte
Stückzahl **Prov:**



1974

74-057-RE
Reg.Nr. 1168-2019

Titel: Akt zurück gelehnt über Kopf
Format: 30 x 20 cm
Auflage: Unbekannte Stückzahl
Prov: Probedruck unsigniert bekannt
Rückseitig Paria Motiv unsauber gedruckt





1974
74-058-RE
RegNr. 1192-2020

Titel: Frauenkopf Portrait
Format: 25 x 16 cm
Auflage: Unbekannte Stückzahl
Prov: P.A. Abzug Antiquariat BARBIAN
Saarbrücken Angeboten für 100 €



1974
74-059-ZE
RegNr. 1225-2021

Titel: Frauenkopf Portrait mit langen Haaren
und roten Lippen
Format: 62,5 x 45 BL 77 x 60 cm
Rechts unten hochkant signiert und datiert
Auflage: 1 Stück MONTYPIE
Prov: DAWO AUKTION 244 OKTOBER
2021 Aufruf 280 €



1974
74-060-RE
RegNr. 1298-2024

Titel: Frauenkopf im Profil mit Rückenakt links
Format: 19,8 x 20,5 BL 56 x 47 cm
unten rechts signiert und datiert
Auflage: vermutlich sehr wenige
Prov: DAWO AUKTION Juli 2024 Aufruf 70 €

**Bis 74-063 - RE
Reserviert für weiter
Radierungen**

[www-Otto-Lackemacher.de](http://www.Otto-Lackemacher.de)



1974
74-064-OE
Reg.Nr. 1275 - 2023

Titel: weiblicher Akt mit braunem Haar, liegend „Ohne eine Katze“

Material: Öl auf Leinwand

Format: ca. 40 x 100 cm rechts unten Signiert und datiert 1974

Prov: Kommission Harald D.



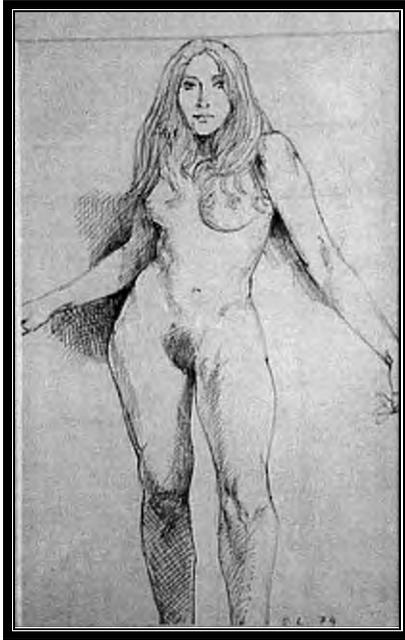
1974
74-065-OE
Reg.Nr. 1215 - 2021

Titel: weiblicher Akt liegend mit einer Katze

Material: Öl auf Leinwand

Format: 44,5 x 104,5 cm rechts unten Signiert und datiert 74

Prov: Neues Auktionshaus Saarbrücken, März 2021, Aufruf 800 €



1974
74-066-ZE

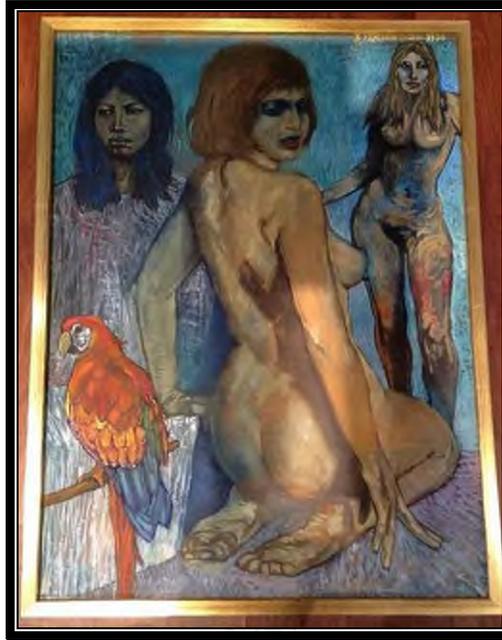
Titel: *stehender Frauenakt*

Material: *Federzeichnung*

Format: *20 x 30 cm*

RE unten monogrammiert und datiert 74

Prov: *LA-KNL-OL-16/25*



1974
74-067-OE

Titel: *zwei weibliche Akte und links eine Vietnamesin . Papagei auf der Stange*
Stehender Akt im Hintergrund !! vergleiche 74-066-ZE

Material: *Öl auf Leinwand*

Format: *60 x 80 cm rechts oben*

Signiert und datiert (19)74

Prov: *EBAY 2013*



1974
74 -068-ZE

Titel: *Unbekannter Junge*
Material: *Zeichnung Tusche Kohle*
RE signiert und datiert (19)74
Format: *unbekannt*
Prov: *LA Saar KNL-OL-16*



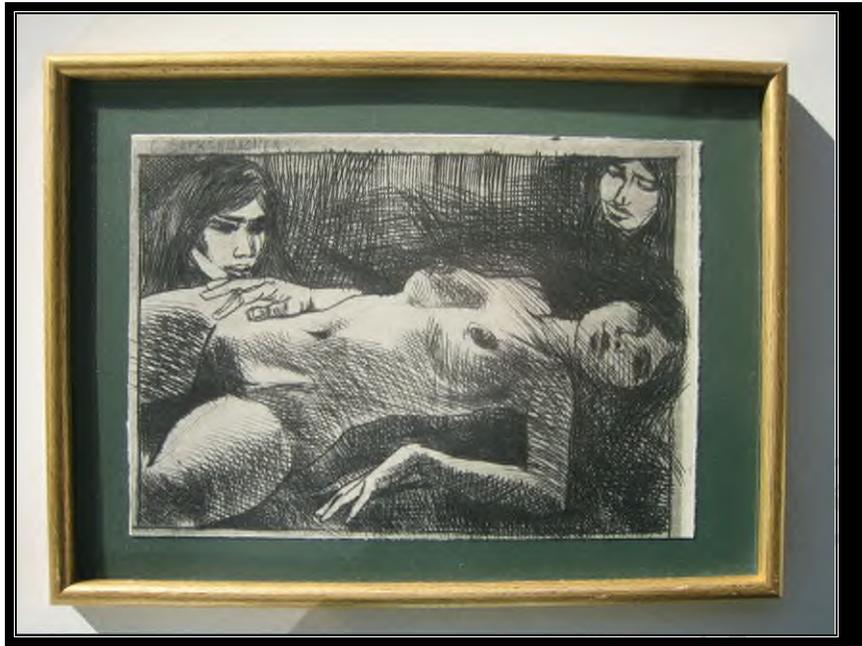
1974
74 -069-ZE

Titel: *Unbekannter Junge (Mädchen)*
Material: *Zeichnung Tusche Kohle*
RE signiert und datiert (19)74
Format: *unbekannt*
Prov: *LA Saar KNL-OL-16*



1974
74 -070-ZE

Titel: *Unbekannte Frau*
Material: *Zeichnung Tusche Kohle*
Format: *unbekannt*
Prov: *LA Saar KNL-OL-16*



1974 vermutlich

74-071-RE

Reg.Nr. 1209-2020

Titel: *liegender Frauenakt mit zwei Frauengesichtern in den Ecken*

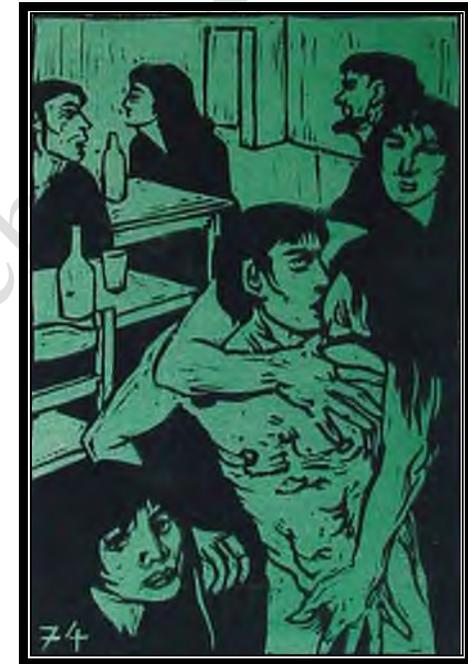
Material: *Radierung*

Format: *22,5 x 16 cm Blattgröße 33 x 22 cm oben links signiert aber ohne DATUM*

Prov: *EBAY Angebot Dezember 2020 Angeboten Ersteigert für*



Vergleiche dazu 74-027-RM GOYA MAPPE



1974

74-072-XE

Titel: *Kneipenszene , Gruppe mit sieben Personen, vorne nacktes Paar umschlungen*

Material: *Linolschnitt*

Format: *unbekannt, LI am Rand datiert 74*

Prov: *unbekannt*

Motiv wurde auch auf ein Plakat zu einer Veranstaltung des SOG Theaters gedruckt.



1974
74-073-OE

Titel: zwei weibliche Akte
Ein Akt nach vorne sitzend
Ein Akt in blau abgewandt nach hinten
rechts zwei Vögel auf Zweigen sitzend
Material: Öl auf Leinwand
Format: 60 x 80 cm
li. unten signiert und datiert 1974
Prov: Internet, Süd Afrika



1974
74-074-OE

Titel: Frauen Pferd und Vogel vor dem Hotel
Material: vermutlich Öl auf Leinwand
Format: vermutlich 90 x 70 cm
Prov: Foto in Becker Turm Zeitschrift

Auch als Graphik NR. 74-042-RE



1974
74-075-ZE
Reg. Nr. 1187-2020

Titel: Leslie Huppert als 14 Jährige
Tochter der Edna Huppert aus
Riegelsberg. Die Mutter von Leslie, Edna,
war die Freundin von Otto
Lackenmacher seit Mai 1971 bis etwa
1979
Material: Zeichnung signiert und
datiert
Format: 62,5 x 45 cm
Prov: DAWO 02 / 2020 Aufruf 380 €