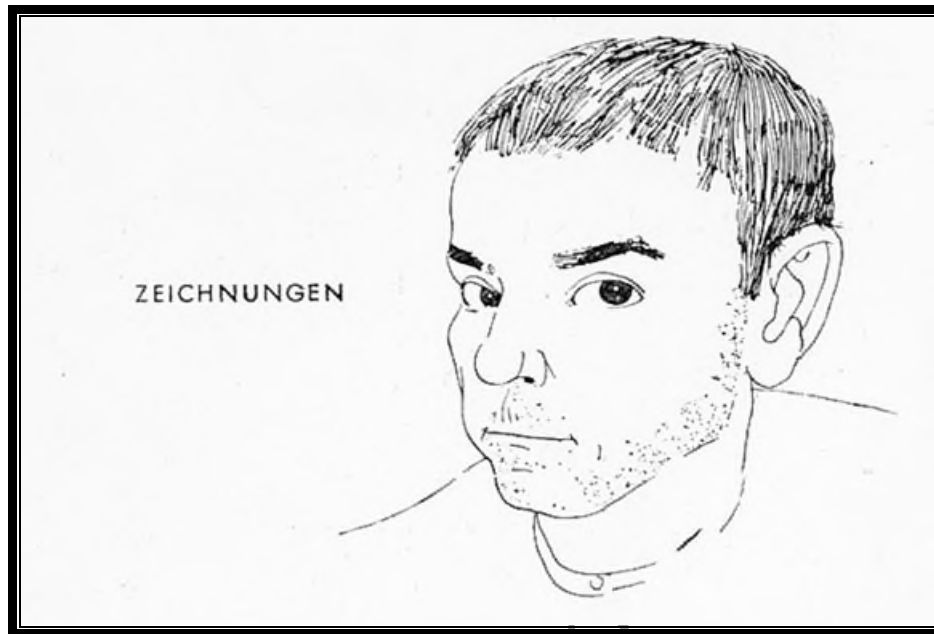


1958 - 1959 Werke Ölgemälde, Mischtechnik, XYLOGraphie und Handzeichnungen



Selbstportrait aus dem Büchlein NOCTURNE 1958



1958 - Portrait Otto Lackenmacher
Bleistiftzeichnung von Nora Miersen geb. Strengart
später Nora Hildebrand-Miersen
*1919 Schlesien + 2014 (Perl-Nennig)

Werke von Otto Lackenmacher im Graphischen Kabinett

Der junge Maler gehört zu den stärksten Begabungen unseres Landes

Weltfest der Int

Der saarländische Heimat- und Kulturbund zeigt in Saarbrücken bis zum 14. Juli 1958 im Graphischen Kabinett der saarländischen Session (Leiter: Albert Bohn) eine hervorragende Kollektiv-Ausstellung mit Gemälden und graphischen Arbeiten des jungen Saarbrücker Malers Otto Lackenmacher. Die Oel- und Temperabilder stammen ausnahmslos aus den beiden letzten Jahren. Die Zeichnungen sind 1947/48 entstanden. Sie dokumentieren den Ausgangspunkt. Wer damals nur den Graphiker Lackenmacher gelten lassen wollte, muß nach dem Besuch der gegenwärtigen Ausstellung im Graphischen Kabinett sein Urteil revidieren: Lackenmacher gehört zu den stärksten Begabungen unter den einheimischen Malern. Das deutete sich zwar schon in dieser und jener kleineren Ausstellung der letzten Jahre an. Aber die jetzige Auswahl von etwa 60 Arbeiten läßt keinen Zweifel darüber, welchen eigenwilligen und erfolgreichen Weg Lackenmacher inzwischen gegangen ist.

Die Gemälde erscheinen als Zyklus eines einzigen Themas, das man vielleicht als „existentiellistische“ bezeichnen kann. So sehr auch Pariser Hinterhof-Milieu (Mädchen mit rotem Haar) aus manchen Darstellungen spricht, — der Deutsche Expressionismus, in Sinne von Otto Mueller und auch von Kirchner, hat hier unbezweifelbar Schule gemacht. Manches klingt an van Gogh und an Toulouse-Lautrec an. Die ungemittelte, drastische und doch wieder empfindsame Interpretation Lackenmachers erinnert aber auch an Wenzel. Ein ähnlicher sozialkritischer Sinn, eine ähnliche Unmittelbarkeit der Darstellung.

Auffallend der Uebergang vom Plakativen zur Auflockerung der Farbe. Das großformatige Oelbild „Sitzende“ übersetzt die Farbe in die einfache, aber überhöhte Tonlage von Grün und Gelb, Rot und Weiß als Akzente: Alles Sentimentale ausgeschaltet, wuchtige Bewegung und herbe Ausdruckskraft! In dem Bild „Mädchen und Tulpen“ spricht eine Trostlosigkeit, die je-

doch alle Schärfe der Anklage verloren hat und einem zarten Lyrismus weicht. Die Komposition trennt und eint: das Mädchen in blauem Gewand, der Blumenstrauß, der gelb-harte Tisch, — alles existiert nebeneinander her und gehört doch zusammen. Das Individuum in der Verlorenheit, aber auch in der Fülle seines eigenen, von dämonischen Kräften umgetriebenen Lebens . . . Lackenmacher gibt mitunter radikale Bekenntnisse von sich. Sie wirken schlagend, unbarmherzig, — in ihrem Anti-Asthetizismus dennoch wohlthuend. Die Aussage entscheidet jedoch nicht allein, wenn sie auch die Eskapade des Nur-Artistischen bloßzustellen vermag. Die neuen Bilder von Lackenmacher scheinen uns deshalb so hervorragend, weil Aussage und künstlerische Gestaltung sich decken. Da gibt es magische Farben wie ein immer wiederkehrendes Patina-Grün, ein glasiges Grau über Ockertönen, ein blutunterströmtes Rot, ein kaltes Blau und eigentümliches Violett, irrisierendes Gelb und vor allem das Schwarz, das zu Linien gerinnt und die Farbspannungen ins plastische Gerüst drängt. Es sind dynamische Bilder einer Maler-Vollblut-Natur, der es gelungen ist, aus vielen hochinteressanten Versuchen vorzustoßen zum vollgültigen Werk. Wohl kaum ist in letzter Zeit in einem einheimischen Atelier so kraftvoll und sicher gemalt worden wie in dem kleinen und unscheinbaren Atelier Lackenmachers in der Dudweiler Straße zu Saarbrücken.

Man wird der Ausstellung kaum gerecht, wenn wir nur dieses und jenes Bild herausstellen, wenngleich ein Porträt wie „Mädchen im gelben Kleid“ als eines der stärksten Werke anzusprechen ist. Wichtiger ist der Gleichklang all dieser Bilder. Es soll aber nicht übersehen werden, daß sich etwas Neues in der Malerei Lackenmachers eingestellt hat: die Darstellung der Traumwelt, in der die Beziehungen zwischen Mann und Frau in einer geradezu schockierenden Weise sichtbar werden. Die Traum-Erfahrungen

Es lebe die IGNM — niedere
Eine Zeitschrift für Neue Musik
die im vergangenen Jahre in
Diskussion wieder aufgegrif-
fangenen Zuschriften der Musi-
sich mehr oder minder gegen-
ist indessen sicher: nirgendwo
sich derart informieren, wie
lichen Festen dieser Gesellscha-
nicht der Meinung, daß zu we-
vertreten sei; in Straßburg w-
nicht der Fall. Wobei bedacht
der in den deutschsprachigen I-
der Avantgarde Frankreichs
bräuchliche Begriff der „Ser-
daß Reihen in allen möglicher
Schichten aufgestellt werden —
ponisten anderer Länder wed-
daraus ergebender: Weiterung
gar gebräuchlich ist.

Wohl das beste Stück des Fe-
Lidholms „Ritornell für Orch-
begabte Schwede verbindet
Elemente (offenbar seine Aus-
einer sehr freien, auf Klangwi-
Variante der Dodekaphonie 1

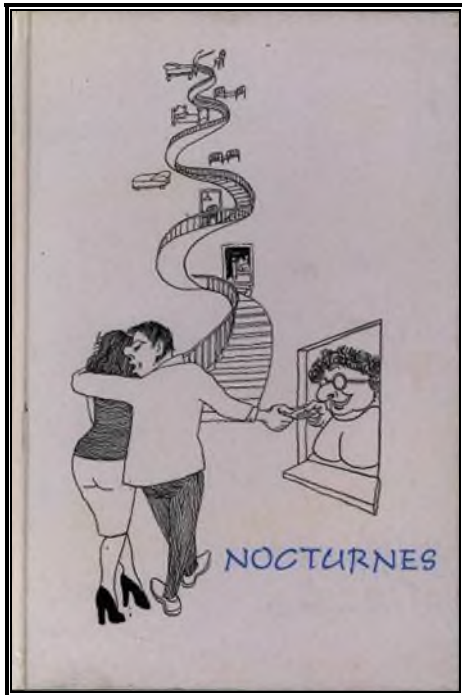
sind in einem merkwürdigen
mus gemalt, der die Malgeräte
Akkuratesse zwingt. Die Bil-
dellen und wachen Erfahrung
wirken indessen viel unbew-
ner. In dieser Polarität schei-
lerisches Vermögen aufbewah-
eine weitere Steigerung der
gestaltung erwarten läßt.

Wie gesagt: eine eindruck-
die ein starkes Erlebnis verm-
und Kulturbund ist dafür zu
für den jungen, hochbegabten
hat.

SAARBRÜCKER ALLGEMEINE ZEITUNG 1958 Nr. 143 vom 25.6.1958

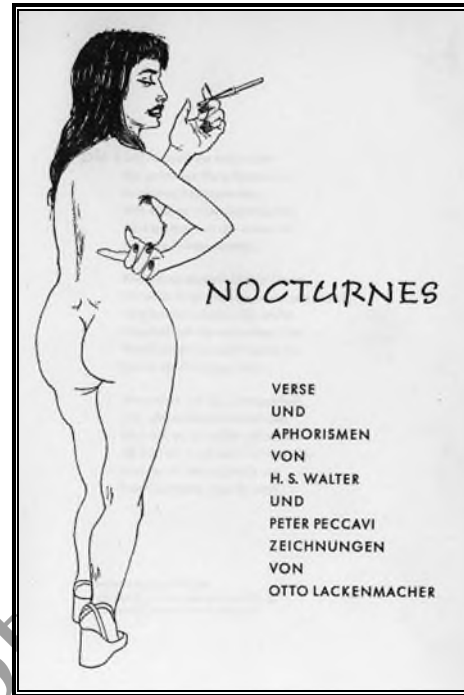
Die Werkverzeichnisnummern 58-001 bis 58-019 sind vergeben für Zeichnungen aus dem Buch „NOCTURNE“

**Nocturnes : Verse von H.S. Walter und Peter Peccavi, Zeichnungen Otto Lackenmacher;
Velmde Verlag Hamburg, Druck Peter Presse Darmstadt 1958**



58-016-ZB

*Paar im Stundenhotel
Nocturnes 1958- Buchdeckel*



58-002-ZB

Nocturnes 1958- Titelblatt

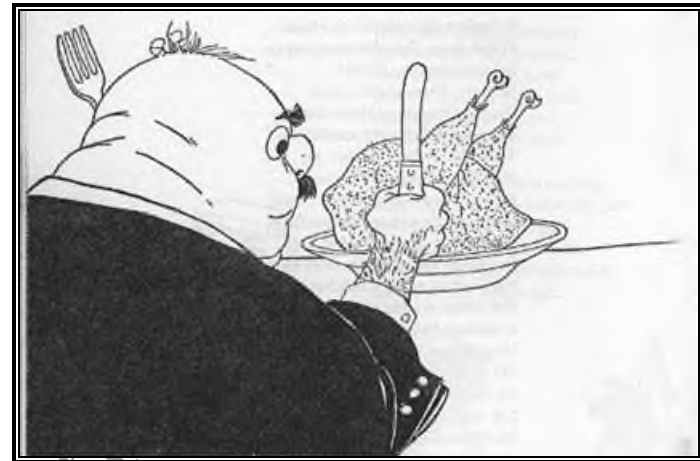


58-003-ZB

*Straßensänger
Nocturnes 1958*



58-004-ZB- *Leihkastenmann mit Kind und Spitz*



58-005-ZB- *Der Hänchenesser*



58-006-ZB
Der Pfeifer und Dame im Bett
Nocturnes 1958



58-007-ZB
Der Schwertschleifer
Nocturnes 1958



58-008-ZB
Dame als Akt
Nocturnes 1958



58-009-ZB

Die Trinkerin
Nocturnes 1958



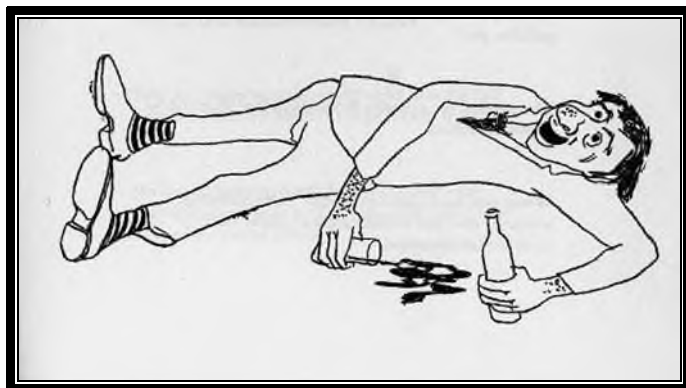
58-010-ZB

Der Maler und sein Modell
Nocturnes 1958



58-011-ZB

Dame und Freier
Nocturnes 1958



58-012-ZB

Der liegende Säufer
Nocturnes 1958



58-013-ZB

Männergruppe mit Tropenhelmen
Nocturnes 1958



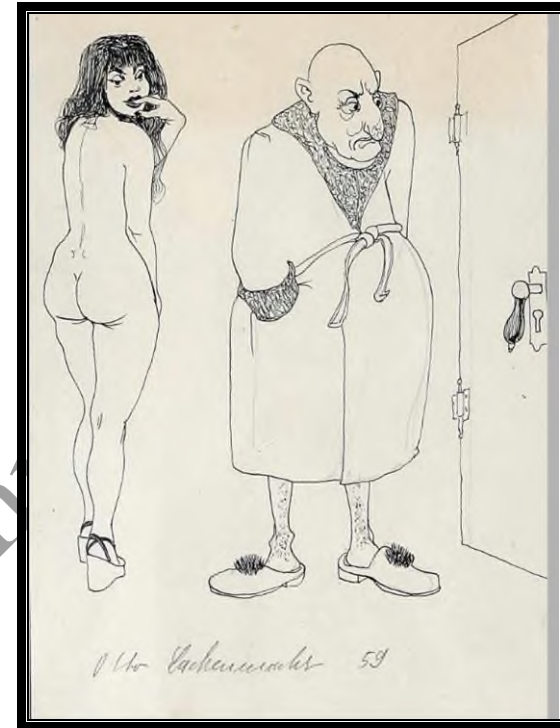
58-014-ZB

Altes verliebtes Paar
Nocturnes 1958



58-015-ZB

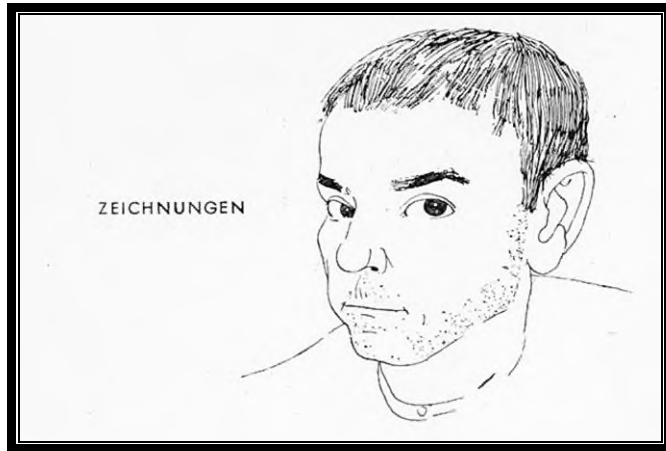
Rauchender Akt auf Badetuch
Nocturnes 1958



Siehe 59-044-ZE

Vermutlich wurde diese Zeichnung 1958/59 zum Zyklus Nocturnes gefertigt.

Hängender Türgriff, hängt nur der Griff ?



1958
58-001-ZB

Titel: Selbstporträt aus NOCTURNE
Material: Tusche ,
Format: unbekannt
Prov: aus dem Buch NOCTURNE aus 1958



1958
58-020-ZE

Titel: Selbstporträt in schwarzer Kreide
auf Zeitung,
Material: Kohle / Kreide auf einer Seite
der Saarbrücker Zeitung vom 21. Januar
1958,
Format: ca. 58,5 x 40,5 cm (Blattgröße),
rechts unten monogrammiert und datiert
(19)58, Gesamtgröße: ca. 61 x 43 cm
Prov: DAWO 2012 Auktion 187 / Nr.62



1958
58-021-OE

Titel: Liegende rothaarige Frau mit Katze
Liegende Frau mit Katze, ca.
Material: Öl/Lwd.,
Format: 65 x 55 cm, rechts unten.
monogrammiert und datiert (19)58.
Prov. DAWO Auktion 154 vom 23.09.2006
Zuschlag für 720 €



1958
58-023-ZE

Titel: Pferdekopf
Material: lavierte Tuschzeichnung
Format: ca. 63 x 49 cm,
unten signiert und datiert
Prov. unbekannt



1958
vermutlich
58-024-OE

Titel: sich umarmende Frauen 1
Material: Vermutlich Öl auf Rupfen ?
Format: unbekannt
Prov. unbekannt



1958
vermutlich
58-025-OE

Titel: sich umarmende Frauen II
Material: Vermutlich Öl Mischtechnik
Format: unbekannt
Prov. unbekannt



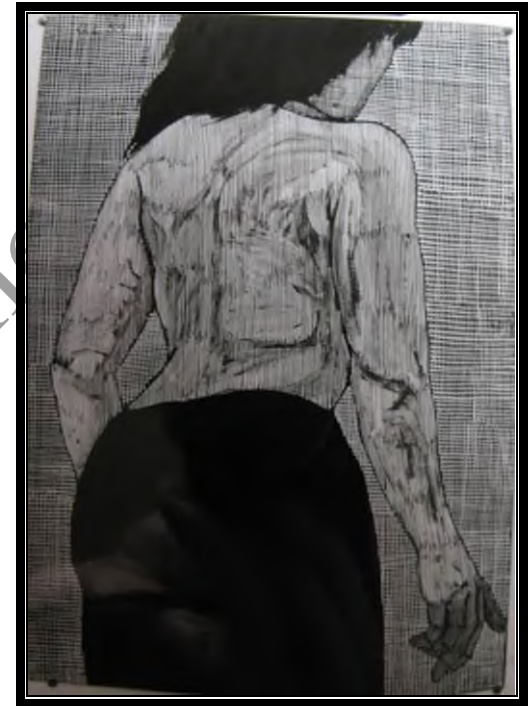
1959
59-001-OE

Titel: Rückenansicht eines weiblichen Halbaktes,
Material: Öl auf Leinwand
Format: ca. 81 x 60 cm
links unten monogrammiert und datiert (19)59
signiert, kleine Farbabplatzung
Prov. DAWO 174-2010-Nr. 415



1958
58-022-OE

Titel: Weiblicher Rückenakt,
Material: Mischtechnik mit Tusche,
Format: ca. 65 x 50 cm
Rechts-unt. monogrammiert und datiert 1958, mit
Knickspuren
Prov. DAWO Auktion 161 vom März 2008
Zuschlag für 440 €



1959
59-002-ZE

Titel: Weiblicher Rückenakt,
Material: Mischtechnik Tusche,
Format: unbekannt,
Li .-oben. monogrammiert und datiert 1959
Prov. Familie G. Saarbrücken
Vorgestellt KUBA 2017



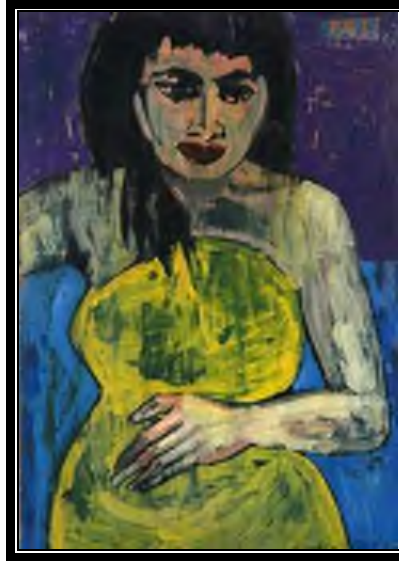
1958
58-026-OE

Titel: Rückenakt einer sitzenden rothaarigen Frau mit grünen Strümpfen,

Material: Öl auf Holz

Format: ca. 63,5 x 47,5 cm unten rechts monogrammiert und datiert (19)58, kleine Farbabsplitterungen, verso signiert und bezeichnet

Prov. DAWO 175/2010



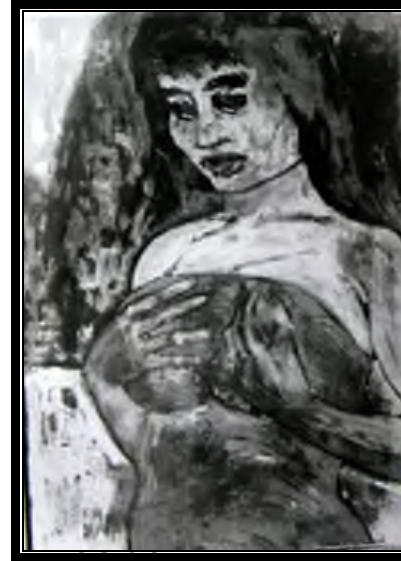
1958
58-027-OE

Titel: Halbfigurenbildnis einer schwarzhaarigen Dame im gelbem Kleid

Material: Öl auf Holz

Format: ca. 67,5 x 47,5 cm oben rechts monogrammiert und datiert (19)58, kleine Farbabsplitterungen

Prov. DAWO 175 /2010



1958
58-028-OE

Titel: Halbfigurenbildnis einer Frau sich an beide Busen greifend

Material: vermutlich Öl auf Holz. **Format:** unbekannt Li-oben monogrammiert und datiert.

Prov. Vergleichbar im Motiv zu Halbfigurenbildnis einer schwarzhaarigen Dame im hellgelben Kleid.



1958
58-029-ZE

Titel: Halbporträt einer jungen Frau mit Spielkarten

Material: Tuschzeichnung,

Format: ca. 65,5 x 50 cm, links oben monogrammiert und datiert 1958,

Prov. DAWO 177 /2011



1958
58-030-OE

Titel: Frauenporträt mit roten Haaren

Material: Öl/Karton

Format: ca. 47 x 52 cm,
Rechts-oben monogrammiert und datiert 58

Prov: LA-Saar-KNL-OL-16/21



1958
58-031-OE

Titel: Frau, Rückenakt in den Spiegel
blickend

Material: Öl auf Holz/Platte Links-oben
signiert O.L.58

Format: 65 x 50 cm

Prov. unbekannt



1958
58-032-OE

Titel: Zwei Frauen, mit teils schraffierter
Oberfläche, KAMMSPUREN nach Bericht der
Katja Sorg.

Material: Öl/Lwd

Format: 100 x 81 cm,
unt. Rechts unten monogr. u. datiert (19)58, ca.
0,5 cm breite Galerieleiste

Prov. DAWO 192 / 2013

In Auktion Oktober 1990 nicht verkauft für den
Katalogpreis von 3.000 DM



1958
58-033-OE

Titel: Rückenansicht einer jungen Frau

Material: lavierte Tuschezeichnung
Ecken mit Knickspuren Links-unten
monogrammiert und datiert

Format: Blattgröße 65 x 60 cm

Prov: DAWO Verkaufsausstellung März 2014
Verkaufspreis 900 €
DAWO Nr. 261 April 2024 Limit 171 €



1958
58-034-OE

Titel: Bildnis einer rothaarigen Frau mit im
expressionistischem Duktus grün getöntem
Gesicht, einen Blick über ihre rechte Schulter
werfend,

Material: Öl auf Holz mit Atelierleiste

Format: ca. 67 x 48 cm

Prov. Privat St. Wendel



1958
58-035-OE

Titel: Frauenportrait

Material: unbekannt vermutl. Öl

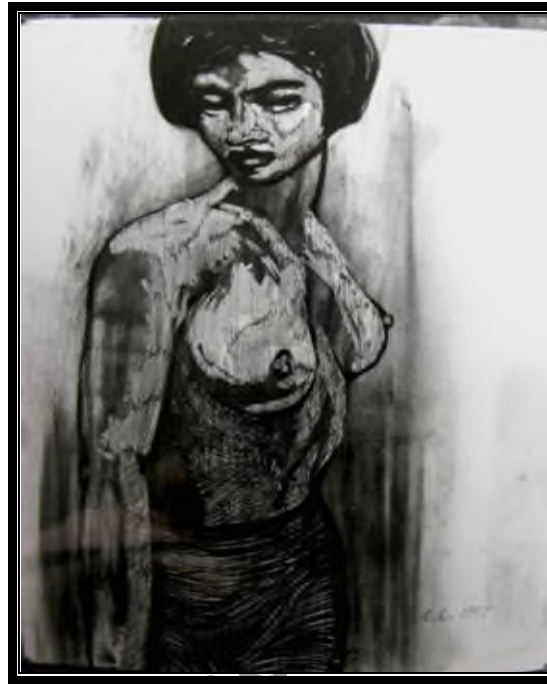
Format: unbekannt
Links-oben monogrammiert
Re-oben datiert (19)58

Prov: unbekannt



1958
58-036-OE

Titel: Weiblicher Akt , mit linker Hand winkend
Material: unbekannt
Format: unbekannt
Rechts-oben monogrammiert und datiert (19)58
Prov: unbekannt



1958
58-037-OE

Titel: Weiblicher Akt , stehend, nach rechts blickend
Material: unbekannt
Format: unbekannt
Rechts-unten monogrammiert und datiert (19)58
Prov: unbekannt



1958
58-038-OE

Titel: Weiblicher Akt , sitzend, nach links blickend
Material: unbekannt
Format: unbekannt
Rechts-oben monogrammiert und datiert (19)58
Prov: unbekannt



1958
58-039-OE
Reg. Nr. 1212 – 2021

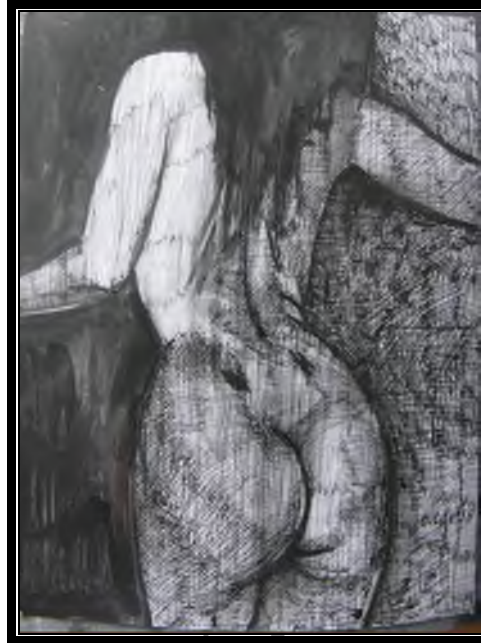
Titel: Weiblicher Rückenakt, über Schulter nach links blickend

Material: Öl auf Karton auf MDF Platte aufgezogen.

Format: 65 x 48 cm

Links-unten monogrammiert und datiert 58

Prov: DAWO Auktion 6. Februar 2021 – Aufruf 600 €



1958
58-040-ZE

Titel: Rückenakt Gesicht verdeckt

Material: Vermutlich Tusche Rechts-unten monogrammiert und datiert

Format: unbekannt

Prov: Foto Edna Huppert



1958
58-041-XE
Reg Nr. 1224-2021

Titel: Frau mit Katze

Material: Vermutlich Öl LWDt

Format: unbekannt vermutlich 90x70

Prov: Christine



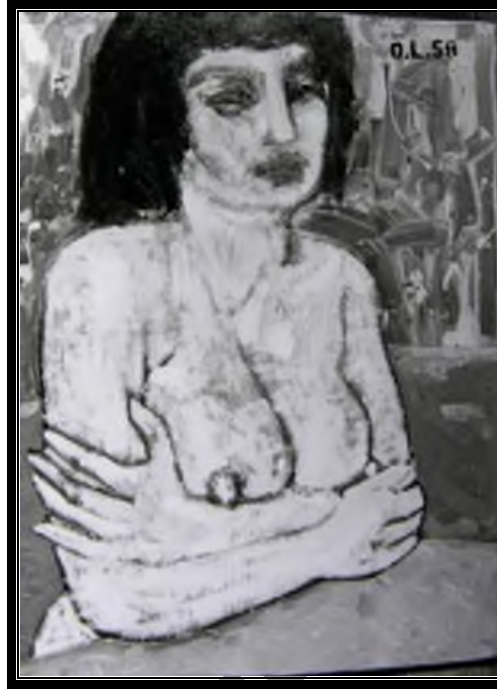
1958
58-042-ZE

Titel: Frauenbildnis , stehend, eine Hand zum Backen

Material: Tusche weiß gehöht, auf Papier

Format: 63,5 x 49 cm,
Rechts unten mit Bleistift signiert und datiert,
unter Glas gerahmt, Gesamtgröße: 77,5 x 63 cm

Prov: DAWO 175/2010



1958
58-043-OE

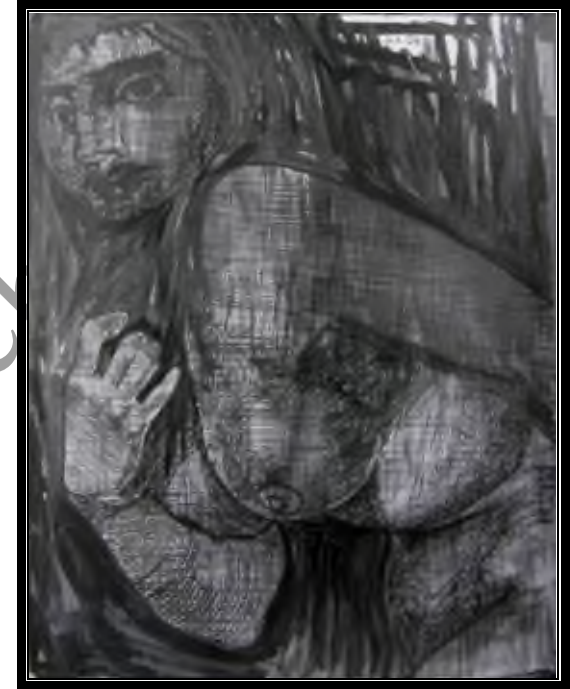
Titel: Weiblicher Halbakt am Tisch mit verschränkten Armen

Material: unbekannt

Format: unbekannt

Rechts-oben monogrammiert und datiert (19)58

Prov: unbekannt



1958
58-044-OE

Titel: Weiblicher Akt nach vorn blickend eine Hand in den Haaren

Material: unbekannt

Format: unbekannt

Rechts-oben monogrammiert und datiert (19)58

Prov: unbekannt



1958
58-045-OE

Titel: Weiblicher Akt liegend und Buch lesend
Material: unbekannt
Format: unbekannt
Links-unten monogrammiert und datiert (19)58
Prov: unbekannt



1958
58-046-ZE

Titel: Portrait Halbakt
Material: Zeichnung Tusche
Format: unbekannt
Prov: unbekannt



1958
58-047-ZE

Titel: Frauenportrait Mädchen
Material: unbekannt
Format: unbekannt
Links-unten monogrammiert und datiert (19)58
Prov: Kultusministerium Saarbücken /
KUBA Ausstellung 2017



1958
58-048-ZE

Titel: Frauenportrait Mädchen , linke Hand in die Hüft gestützt
Material: unbekannt
Format: unbekannt
Links-unten monogrammiert und datiert (19)58
Prov: unbekannt



1958
58-049-ZE

Titel: Rückenansicht einer Frauen auf dem Sofa kniend
Material: unbekannt
Format: unbekannt
Links unten monogrammiert und datiert (19)58
Prov: unbekannt



1958
58-050-OE

Titel: Frauenportrait Mädchen Vorderansicht kniend
Material: unbekannt
Format: unbekannt
Rechts oben monogrammiert und datiert (19)58
Prov: unbekannt



1958
58-051-ZE

Titel: Mädchenportrait
Kohlezeichnung

Material: Kohlekreide auf Karton

Format: unbekannt Links-mittig
monogrammiert und datiert (19)59

Prov. Titelblatt auf der Zeitschrift Saarheimat
Ausgabe 1 / 1959



1958
vermutlich
58-052-ME

Titel: Mädchenportrait
mit gekreuzten Armen

Material: Zeichnung Mischtechnik

Format: unbekannt

Prov. unbekannt



1958
vermutlich
58-053-ME

Titel: Mädchenportrait
Rückenakt

Material: Zeichnung Mischtechnik

Format: unbekannt

Prov. unbekannt



1958
58-054-OE

Titel: Halbakt einer Frau, unten Roter, oben blauer Grund
Material: Öl auf Karton auf Platte
Format: unbekannt
RE unten monogrammiert und datiert (19)58
Prov. Unbekannt



1958
58-055-OE

Titel: Zwei Frauenportraits; Eine im Seitenprofil nach rechts andere geradeaus blickend.
Material: unbekannt Mischtechnik ?
Format: unbekannt
Prov. KNL- Lackenmacher
Verkaufspreis 2.900 DM



1958
58-056-ZE

Titel: Maler und Modell
Material: Zeichnung Papier
Links unten Signiert und datiert 58
Format: 27,5 x 21,5 cm
Prov. DAWO 212/2016



1958
58-057-OE

Titel: Weiblicher Akt als Halbfigur
Material: Öl-Misch auf Platte kleine Farbabplatzungen
Rechts-oben datiert und monogrammiert
Format: 73 x 55 cm
Prov. DAWO 213/2016



1958
58-058-OE

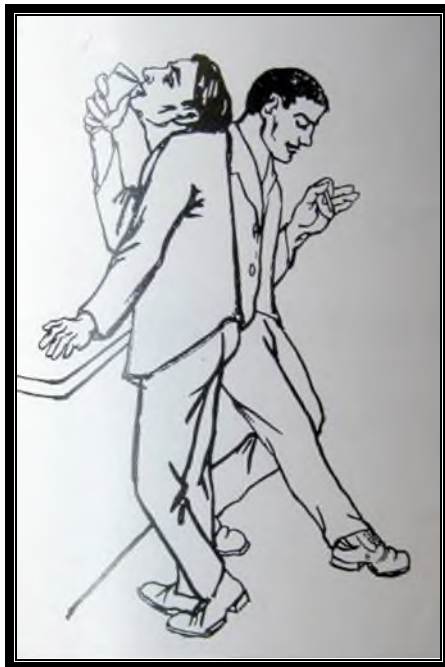
Titel: Paar umschlungen, Gesichter abgewandt, Dreiviertel Profil, Glas mit Trinkhalm auf dem Tisch
Material: Öl-Misch vermutlich
Format: unbekannt
Prov. Edna Huppert-Fotos-2017



1958
58-059-OE

Titel: Paar angelehnt, Gesichter abgewandt, Dreiviertel Profil
Material: Öl-Misch
Format: ca. 100x60
Prov. Gerhard Wilhelm Sulzbach-2018
Dieses Werk wollte Otto Lackenmacher zu Lebzeiten nicht verkaufen. Der Besitzer erwarb das Bild in einer Auktion nach Lackenmachers Tod. Quelle: Lackenmacher Gespräch KUBA 2017

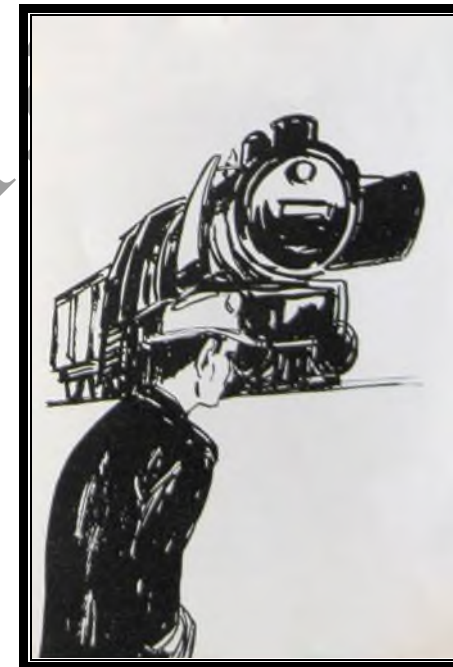
Saarheimat, 1958 , Heft 11, Zeichnungen



58-060-ZB



58-061-ZB



58-062-ZB



58-063-ZB



58-064-ZB



58-065-ZE

Titel: Erschlagener und Totschläger

Material: Linolschnitt

Format: unbekannt

Prov: aus einer Zeitung KNL-
Lackenmacher Landesarchiv



1958
58-066-OE

Titel: *Frauenportrait*

Material: Öl-Misch vermutlich

Format: unbekannt

Prov. Edna Huppert-Fotos-2017



1958
58-067-NN

Titel: *Frau mit Kleid, in Hocke sitzend, Hände vorne über Kreuz geschlagen*

Material: Öl-Misch vermutlich

Format: unbekannt

rechts unten Monogrammiert und datiert

Prov. Edna Huppert-Fotos-2017



1958
58-068-OE

Titel: *Frau-mit Kleid-nach rechts vorgebeugt Hände zu den Brüsten greifend*

Material: Öl-Misch vermutlich

Format: unbekannt

RE unten monogrammiert und datiert unbekannt

Prov. Edna Huppert-Fotos-2017



1958
58-069-OE

Titel: *Frauenportrait*

Material: Öl-Misch vermutlich

Format: unbekannt

Prov. *Edna Huppert-Fotos-2017*

Serie Europäische Köpfe 1958

Europäische Köpfe: José Ortega y Gasset

Der Saarbrücker junge Maler Otto Lackenmacher hat von sich aus, als Ergebnis seiner Beschäftigung mit der Literatur, eine Reihe von Porträts geschaffen, die große Europäer unseres Jahrhunderts darstellen. Lackenmacher ist dabei im Recht, überzeugt zu sein, daß der bildende Künstler nicht isoliert leben und arbeiten kann. Gerade die großen Schriftsteller unserer Zeit sprechen die Gedanken aus, die uns bewegen, die unser Leben und Schicksal in unserer Zeit bestimmen. Wir veröffentlichen als erstes Porträt ein Bildnis Lackenmachers von dem großen spanischen Kulturphilosophen Ortega y Gasset, dem berühmten Autor des Werkes „Das Wesen geschichtlicher Krisen“, „Die Aufgabe unserer Zeit“, „Stern und Unstern“.

Dabei seien nachfolgende Worte dieses leidenschaftlichen Europäers aus dem Buch „Aufstand der Massen“ in Erinnerung gebracht. Worte, die gerade heutzutage wieder an Gewicht gewinnen:

„Die Europäer können nur leben, wenn sie in eine große gemeinsame Aufgabe hineingestellt sind. Fehlt diese, so werden sie gewöhnlich und schlapp; die Seele geht ihnen aus den Fugen. Einen Anfang davon haben wir jetzt vor Augen.“

Die Kreise, die man so lange Nationen genannt hat, erreichten vor einem Jahrhundert ihren größten Umfang. Man kann schon nichts mehr mit ihnen anfangen. Sie sind nur noch Vergangenheit, die sich um und unter dem Europäer anhäuft, ihn einengend und ihn belastend.

Alle Welt fühlt die Dringlichkeit neuer Lebensgrundsätze. Aber einige suchen durch übermäßige und künstliche Steigerung gerade des überlebten Prinzips die Lage zu retten. Dadurch erklären sich die „nationalistischen“ Ausbrüche der letzten Zeit.

Aber alle diese Nationalismen sind Sackgassen. Man versuche sie in die Zukunft zu projizieren, und man spürt den Widerstand. Sie führen nirgendwohin. Der Nationalismus ist immer ein Impuls, der den Nationen bildenden Kräften entgegengerichtet ist. In Zeiten der kriegerischen Befestigung hat er zweifellos seinen Wert und ist ein hohes Ideal. Aber in Europa ist alles über-

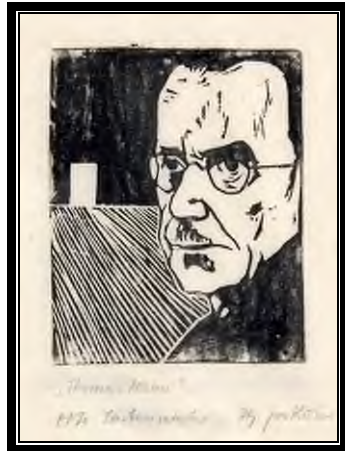
befestigt und der Nationalismus nur eine Manie, der Vorwand, der sich bietet, um der Verpflichtung zur Erfindung großer, neuer Unternehmungen zu entgehen. Die einfältigen Mittel, mit denen er arbeitet, und die Art Leute, die er



begeistert, verraten nur allzu deutlich, daß der Nationalismus das Gegenteil einer schöpferischen historischen Bewegung ist.“

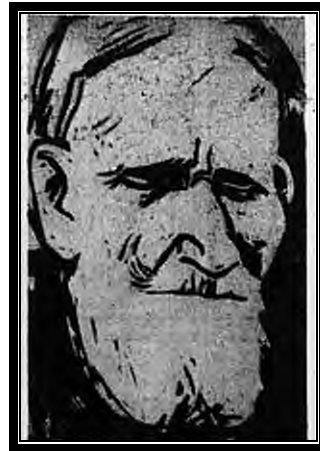
Mahnende Worte eines Großen unter den europäischen Denkern unserer Zeit. Sie sollten geprüft und beherzigt werden. Wer Ortega y Gasset kennt weiß auch, wie ernst es ihm um seine Mahnungen ist. W. Weber

Saarbrücker Zeitung 1958



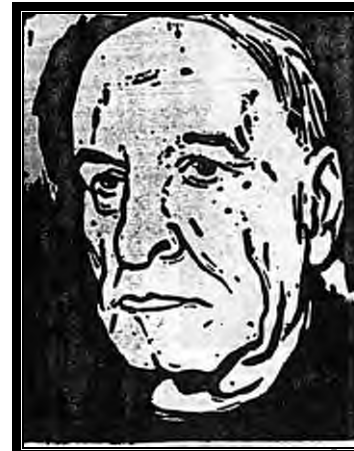
1958
58-070-XS

Titel: Portraits
Europäischer Kopfe
Thomas Mann
Material: Linolschnitt
Format: 12,5 x 10 cm
Prov: DAWO 201 / 2014
*Posthume Abzüge bekannt,
vermutlich auch mit
gefälschter Unterschrift.*



1958
58-071-XS

Titel: Portraits
Europäischer Kopfe
George Bernhard Shaw
Material: Linolschnitt
Format: 12,5 x 10
vermutlich
Prov: SZ vom



1958
58-072-XS

Titel: Portraits Europäischer
Kopfe
Jose Ortega y Gasset
Material: Linolschnitt
Format: 12,5 x 10
Prov: SZ vom

Noch kein
Motiv
bekannt
**Miguel de
Unamuno**

1958
58-073-XS

Titel: Portraits
Europäischer
Kopfe
Miguel de
Unamuno
Material:
Linolschnitt
Format: 12,5
x 10
Prov: DAWO
Katalog 1990

Noch kein
Motiv,
bekannt
**Oswald
Spengler**

1958
58-074-XS

Titel: Portraits
Europäischer
Köpfe Oswald
Spengler
Material:
Linolschnitt
Format: 12,5
x 10
Prov: DAWO
Katalog 1990



1958
58-075-XS

Titel: Portraits
Europäischer Kopfe
Unbekannter
Material: Linolschnitt
Format: 12,5 x 10
Prov: Aus einem
Großdruck 1966

58-076-XS bis 58-079-XS sind RESERVIERT für weitere Europäische Köpfe.



1958
58-080-OE

Titel: *Schulterportrait einer Frau mit rotem Kleid, Braunes Haar, Türkis Hintergrund*

Material: Öl Leinwand

Format: ca.90 x70 cm,
Rechts-oben signiert datiert. (19)58,

Prov. *Privat , Saarbrücken*



1958- 58-081-OE (RegNr. 1274 -2023)

Titel: Straßenszene, vermutlich in Paris, mit vier Frauen u. einem Mann (Lackenmacher selbst ?) am Tisch , Türkis Hintergrund

Siehe auch SR FILM- RETRO- Zu Gast bei Otto Lackenmacher **Material:** Öl auf Platte **Format:** ca. 134,5 x 205 cm re. unt. sign. u. dat. (19)58, **Prov.** Neues Auktionshaus Saarbrücken, Mainzerstr., Auktion März 2023, Aufruf 5.000 €



Standbild aus SR Film



Foto aus dem Atelier
Bild im Ausschnitt rechts unten



1958- 58-082-OE
(RegNr. 1319 -2025)

Titel: weiblicher Rückenakt vor Fenster mit Blick auf einen Innenhof, in profiliertem Holzrahmen, kleine Farbabplatzungen,

Material: Öl auf Leinwand , mit zwei hinterlegten Fehlstellen,

Format: 73 x 54 cm re. oben monogrammiert und datiert (19)58, Gesamtgröße: 83 x 64 cm

Prov. Neues Auktionshaus Saarbrücken, Mainzerstr., Auktion Februar 2025 mit Aufruf 280 €



1958- 58-083-ZE
(RegNr. 1327 -2025)

Titel: Pferdekopf

Material: lavierte Tuschfederzeichnung auf chamoisfarbenem Vélín

Format: 64 x 50 cm Mitte halbbunten signiert und datiert 1958, Gesamtgröße: 80 x 64 cm

Prov. DAWO Auktion Nr. 267 März 2025 mit Aufruf Limit 70 €



**1958-
58-084-ZE**
(RegNr. 1335 -2025)

Titel: Hinrichtung am Galgen im Gefängnis
Material: Handzeichnung Bleistift vermutlich
Format: x cm Rückseitig datiert 58
Prov. Privat OL-SCH-Saarbrücken -St. Johann



**1958-
58-085-ZE**
(RegNr. 1336 -2025)

Titel: Rückenakt **Material:** Tuschfederzeichnung
Format: x cm Rechts unten signiert und datiert 1958,
Prov. Privat OL-SCH-Saarbrücken -St. Johann



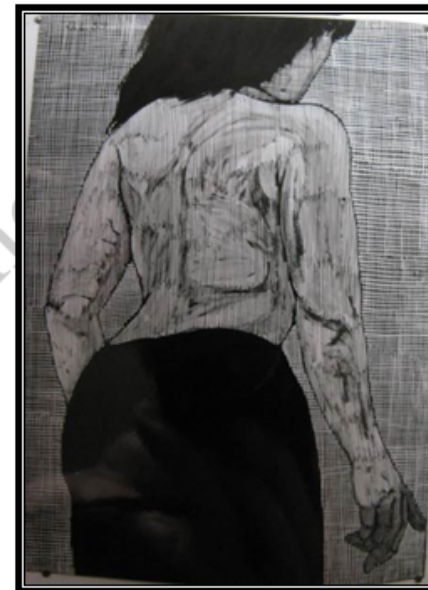
1959
59-001-OE

Titel: Rückenansicht eines weiblichen Halbaktes,
Material: Öl auf Leinwand
Format: ca. 81 x 60 cm
links unten monogrammiert und datiert (19)59-
signiert, kleine Farbabplatzung
Prov. DAWO-174-2010-Nr. 415



1958
58-022-OE

Titel: Weiblicher Rückenakt,
Material: Mischtechnik mit Tusche,
Format: ca. 65 x 50 cm
Rechts unten monogrammiert und datiert 1958, mit
Knicksuren
Prov. DAWO-Auktion 161 vom März 2008
Zuschlag für 440 €



1959
59-002-ZE

Titel: Weiblicher Rückenakt,
Material: Mischtechnik mit Tusche,
Format: unbekannt
Li.-oben monogrammiert und datiert 1959
Prov. Familie G. Saarbrücken
Vorgestellt KUBA 2017



1959
59-003-OE

Titel: *Porträt einer jungen Frau vor rotem Grund*, mit Kammspuren in der Farbe
Hinweis: Katja Sorg beschreibt die Arbeit von Lackenmacher mit den Kammspuren im Filmbericht des SR von 1989.
 Rückseitige Widmung „ am 31.12.1959 ein Geschenk von Otto Lackenmacher an Helmut Giesemann“ Helmut Giesemann war technischer Leiter bei der Druckerei Funk in Saarbrücken.
Material: Öl/Malkarton, **Format:** 55 x 46 cm, Rechts- unten. monogrammiert und datiert (19)59, **Prov.** DAWO 168/2009 Privat SB-Burbach DAWO Nr. 225 Dezember 2018 DAWO 2019, Ebay 2019



1959
59-004-OE

Titel: *Frau und Kind mit roten Haaren*
Material: Öl LWD
Format: 73 x 54 cm
 Links-oben monogrammiert und datiert (19)59
Prov. DAWO 2018 Oktober



1959
59-005-OE

Titel: *Frauenportrait in rotem Kleid, Kopf angeschnitten*
Material: Öl auf Platte ?
Format: 46 x 65 cm
 Links-oben monogrammiert und datiert (19)59
Prov. Kuenstlerlexikonsaar.de



1959

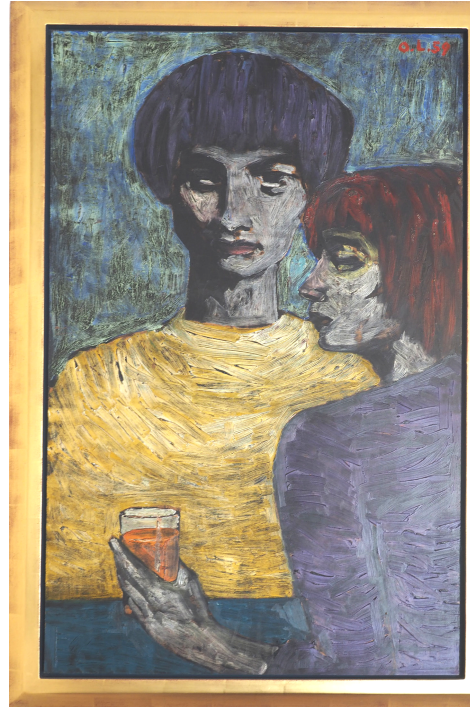
59-006-ZE

Titel: *Frauenakt (Torso),*

Material: *Zeichnung oder Monotypie*

Format: *Papier, 53,5 x 37 cm,
rechts oben signiert, unter Glas gerahmt,
Gesamtgröße: 67 x 45 cm*

Prov. *DAWO 175/2010*



1959

59-007-OE

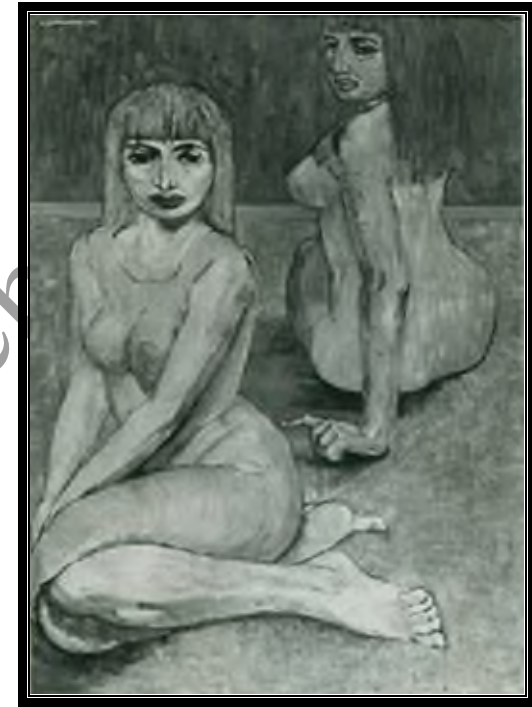
Titel: *Zwei Frauen in gelbem und lila
Pullover, Eine Frau mit Glas*

Material: *ÖL*

Rechts-oben monogrammiert und datiert (19)59

Format: *ca. 50 x 90 cm*

Prov. *Privat bei einem Arzt in SB.*



1959

59-008-OE

Titel: *Zwei sitzende Frauenakte in Vorder-
und Rückenansicht*

Material: *unbekannt*

Links-oben signiert und datiert (19)59

Format: *unbekannt*



1959
59-009-ME

Titel: Paar mit abgewandten Rücken hinter einem Gittertor

Material: unbekannt

Format: unbekannt

Prov. unbekannt



1959
59-010-OE und 59-011-ZE

Titel: Frauenakt Rückenakt einer schwarzhäarigen Frau vor einem Tapetenmuster
DURCHDRÜCKZEICHNUNG als RÜCKSEITE mit VORDERSEITE

Material: Kohle-Stift-Mischtechnik

Format: unbekannt,
RE unten monogrammiert

Prov. Privat SB / Ebay und DAWO , KUBA Ausstellung 2017-





1959
59-012-OE

Titel: Paar in rotem und gelbem Pullover.

Material: vermutlich Öl/Lwd

Format: vermutlich 70 x 90 cm,
links unten monogrammiert und datiert 59

Prov: Titel der Zeitschrift Saarheimat Juli
1961



1959
59-013-OE

Titel: Frauenakt Rückenakt einer
schwarzhaarigen Frau in blauem Raum mit
roter Decke

Material: Öl auf Malkarton

Format:

links unten monogrammiert und datiert (19)59
signiert, kleine Farbabplatzung

Prov. Ebay und DAWO

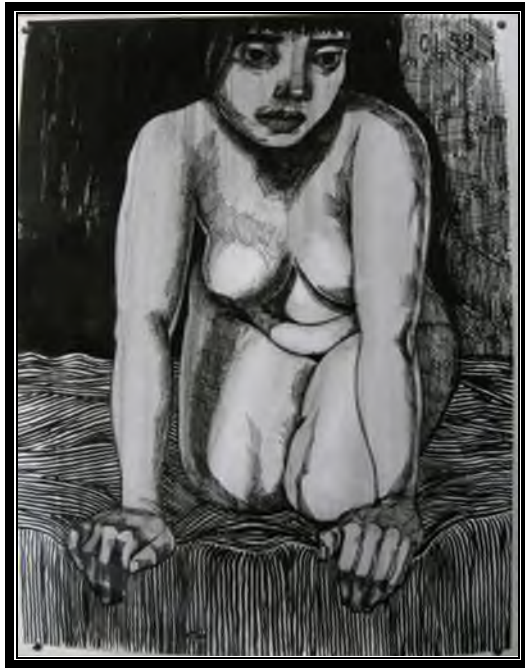


1959
59-014-ZE

Titel: Kuchenbäckerin

Material: Tuschezeichnung

Format: unbekannt, signiert und datiert
Rechts-unteres drittel



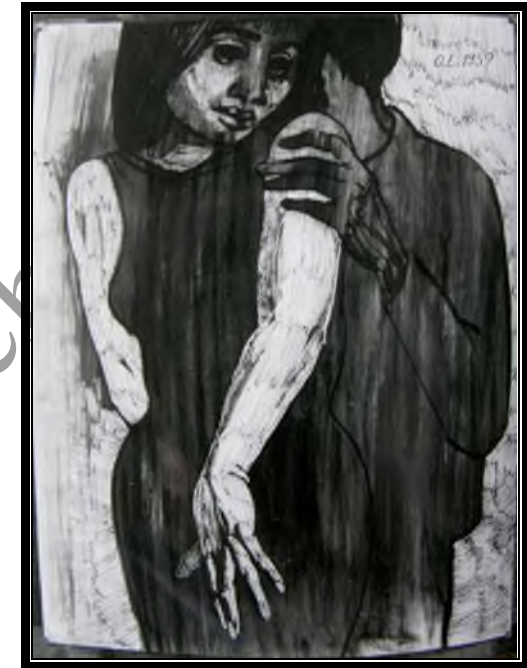
1959
59-015-OE

Titel: *Frauenankt auf einem Sofa kniend*
Material: unbekannt Rechts-oben
monogrammiert und datiert 59
Format: unbekannt
Prov. unbekannt



1959
59-016-OE

Titel: *Frauenportrait auf einem Stuhl*
Material: unbekannt Links-oben signiert
und datiert 59
Format: unbekannt
vermutlich Öl auf Platte
Prov. unbekannt



1959
59-017-OE

Titel: *Paar. Mann mit abgewandtem Gesicht
berührt Schulter der Frau*
Material: unbekannt
Rechts-oben monogrammiert und datiert 59
Format: unbekannt
Prov. unbekannt



1959
59-018-OE

Titel: *Frauenankt aufgelehnt*
Material: unbekannt
Format: unbekannt
Prov. unbekannt



1959
59-019-OE

Titel: *Halbakt einer jungen Frau mit roten Haaren*
Material: Öl/Karton
Format: 64 x 49 cm,
Unten Rechts- monogrammiert und datiert 59
Prov: LA-Saar-KNL-OL-16/4
DAWO Auktion 227 April 2019



1959
Vermutlich

59-020-ZS bis 59-028-ZS

*Die Werkverzeichnisnummern (19)59-020 bis 59-028
sind vergeben / reserviert für die acht
Tuschezeichnungen aus der
Serie: „BALZAC - Tolldreiste Geschichten“
Weitere Motive sind mir aber unbekannt.*



1959
59-029-OE

Titel: Zwei Frauen in Seitenansicht
Eine mit roter Bluse und gelbem Rock. Andere Lila Kleid

Material: Öl auf Malkarton

Format: 67,8 x 47,8 cm

rechtsunten monogrammiert und datiert (19)59

Prov. Privat Blieskastel



1959 oder 1958
vermutlich
59-030-OE

Titel: Rückenakt einer schwarzhaarigen Frau
vor rotem Hintergrund

Material: Öl auf Malkarton , Auf Platte
aufgezogen

Format: 68x48 cm

nicht signiert nicht datiert , kleine Farbabplatzung

Prov. Privat Blieskastel



1959
59-031-ME

Titel: Knieender weiblicher Akt

Material: Gouache Mischtechnik

Format: 64x49,5 cm

Links-unten signiert und datiert ,

Prov. DAWO 213/2016



1959
59-032-OE

Titel: Portrait weiblicher Akt

Material: Öl-vermutlich

Format: unbekannt ,

Prov. Edna Huppert, FOTOS , 2017



1959
59-033-OE

Titel: Akt und Rückenakt im Dreiviertelprofil-
teils abgewandt

Material: Öl-vermutlich

Format: unbekannt ,

Prov. Edna Huppert, FOTOS , 2017



1959
59-034-OE

Titel: weiblicher Akt Akt-mit Kopf auf Ablage
aufgelehnt.

Material: Öl-vermutlich

Format: unbekannt ,

links unten monogrammiert und datiert 59

Prov. Edna Huppert, FOTOS , 2017



1959
59-035-OE

Titel: Portrait weiblich zur Seite blickend
Material: Öl-vermutlich
Format: unbekannt ,
Prov. Edna Huppert, FOTOS , 2017



1959
59-036-OE

Titel: Portrait zur Seite links blickend
Arm in Hüfte gestützt.
Material: Öl-vermutlich
Format: unbekannt ,
Prov. Edna Huppert, FOTOS , 2017



1959
59-037-OE

Titel: Rückenankt auf Ablage gestützt
Rechte Hand in Seite
Material: Öl-vermutlich
Format: unbekannt ,
Prov. Edna Huppert, FOTOS , 2017



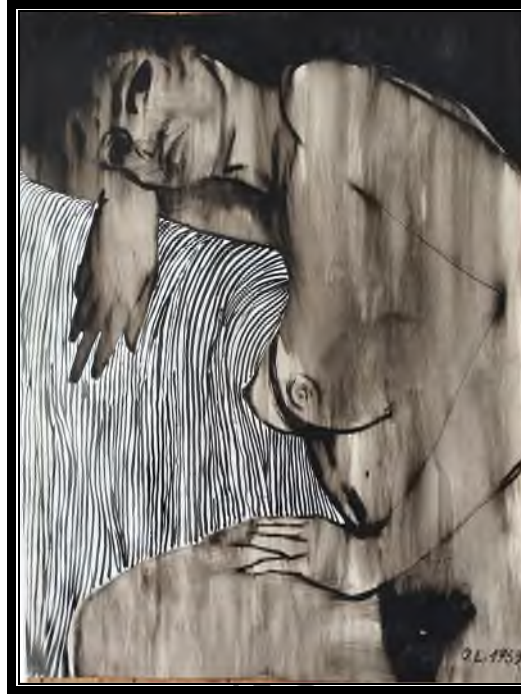
1959
59-038-OE

Titel: Zwei Frauen, eine als Akt, andere
Frau im Kleid

Material: Öl-vermutlich

Format: unbekannt ,

Prov. Edna Huppert, FOTOS , 2017



1959
59-039-OE
RegNr. 1337 -2025

Titel: Frauenportrait als Akt

Format: Tuschezeichnung nn x nn cm
Rechts unten monogrammiert und datiert 1959

Prov. Privat Ol-SCH-Saarbrückern



1959
59-040-ZE

Titel: Zwei Mädchen Portrait Schulterstück vor einem Hausvermutlich in Frankreich
Material: Zeichnung Tusche auf Papier
Format: ca. 70 x 50 cm
Prov. KUBA Ausstellung 2017
Privat PR Saarbrücken



1959
59-041-OE

Titel: Zwei Mädchen vor einer Häuserecke
Material: Tusche
Format: 63,2 x 48 cm,
Gesamtgröße 83 x 66,6 cm
Prov: DAWO 2012/2016



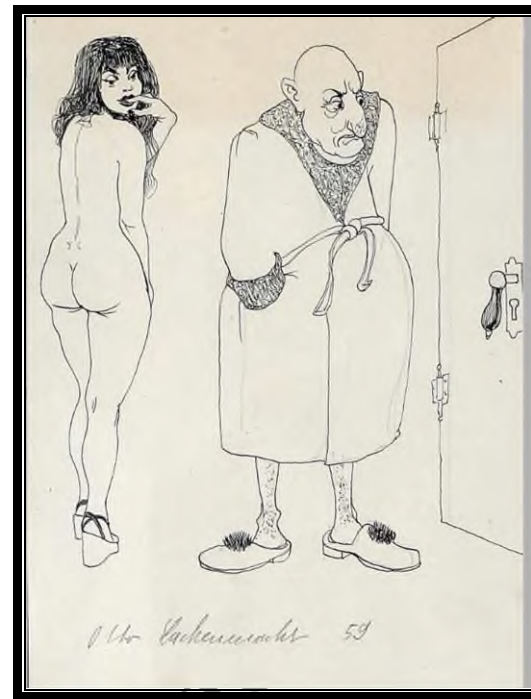
1959
59-042-ZE

Titel: Frau Halb- Portrait in rotem Pulle mit einer Tasse
Material: Öl Platte
Format: ca. 60 x 45 cm
Re unten monogrammiert und datiert 59
Prov. KUBA Ausstellung 2017



1959
59-043-ZE
Reg. Nr. 1127 -2018

Titel: Frauenkopf Portrait
Material Tusche, Papier
Format: Zeichnung 27 x 25 cm
Unterblatt 33x26,8 (Ausschnitt)
Unter dem Blatt signiert und datiert
Im Blatt nochmals monogrammiert und datiert
Prov. DAWO Auktion September 2018 Aufruf 240 € verkauf 280 €



1959
59-044-ZE
Reg. Nr. 1128 -2018

Titel: Frauenakt und Mann im Bademantel vor einer Tür mit hängenden Türgriff (Symbol)
Vermutlich zu der Serie NOCTURNE 1958 gehörend !
Material Zeichnung Öl Platte . Signiert und datiert
Format: ca. 29,5x21 cm
Prov. DAWO September 2018 Aufruf 280 €



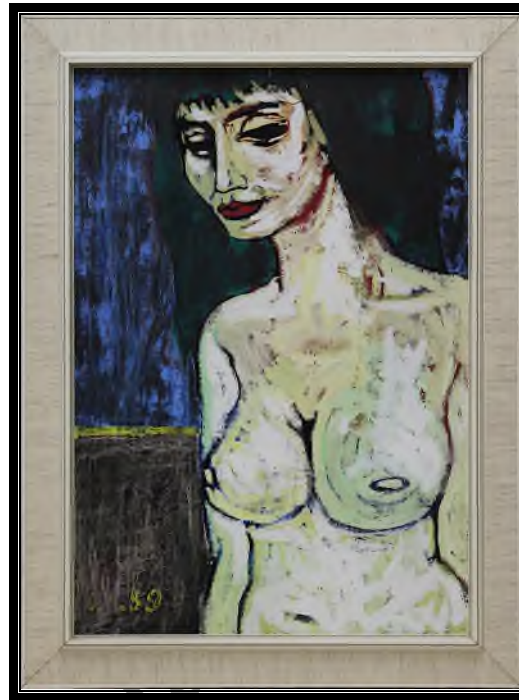
1959
59-045-ME
Reg. Nr. 1143 -2018

Titel: Trinker mit Glas vor Zaun mit Häuserkulisse
Format: Durchdruck Zeichnung 64 x 48 cm
Unten signiert und datiert
Prov. DAWO Auktion Nr. 225 DEZEMBER September 2018 Aufruf 440 € verkauf



1959
59-046-OE
RegNr. 1201 -2018

Titel: Frauenportrait
Format: Öl Lwd 53 x 45 cm
Unten monogrammiert und datiert
Prov. Privat SB SyLo gekauft über Galerie Weinand Besoth



1959
59-047-OE
RegNr. 1267 -2022

Titel: Frauenportrait Halbakt mit grünem Haar
Format: Öl Mischtechnik Karton 68 x 48 cm
Links unten monogrammiert und datiert 59
Prov. Neues Auktionshaus SB , 3. Dezember 2022, Aufruf 320 €



1959
59-048-ZE
RegNr. 1339 -2025

Titel: Frauenportrait als Halbakt
Format: Tusche Mischtechnik Karton ca. 60 x 50 cm Rechts unten monogrammiert und datiert 1959 **Prov.** Antiquariat Saarbrücken

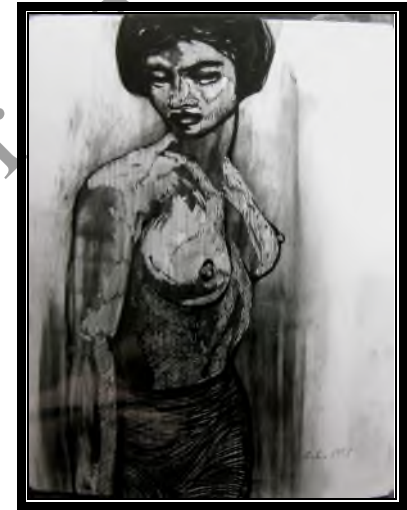
Damen zum V E R G L E I C H



59-048-ZE



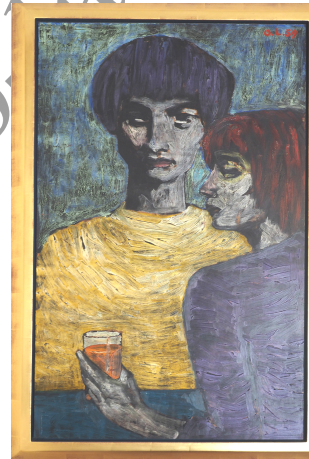
59-019-OE



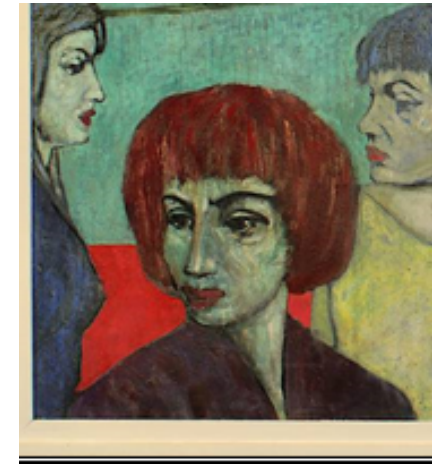
58-037-ZE



59-013-OE



59-007



Ausschnitt aus 58-081 -

OE

www.otto-lackenmacher.de